

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

d' Ariane Louis-Seize



crédits : © WAYNA PITCH

Niveau scolaire : 4^e-3^e & lycée



Corée du Sud, France |
2023 | 1h31 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :
Sara Montpetit,
Félix-Antoine Bénard,
Steve Laplante

synopsis

Sasha est un jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre. Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie.

pistes pédagogiques

Arts

La comédie noire
L'esthétique dark fantasy
Au croisement du gothique et du comique
Le vampire à l'écran (de Friedrich Wilhelm Murnau à Jim Jarmusch) : codes et représentations
Le teen movie
Les parodies de films de genre

Humanités

Le récit initiatique, d'apprentissage
Le mal être adolescent – le conflit générationnel
L'acceptation de soi, de sa différence
Filmer l'adolescence
Métamorphoses
Le mythe du vampire

Langues et cultures

Le québécois, une langue francophone
Le cinéma québécois

Citoyenneté et réflexion éthique

Le consentement
La pression familiale et sociale dans le monde occidental
Le harcèlement scolaire
La prévention de la dépression et du suicide chez les adolescents

Sciences et techniques

Filmer la nuit : couleurs et contrastes
Le hors champ

références artistiques

Cinéma

Only Lovers Left Alive (Jim Jarmusch, 2013)
Nosferatu (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922)
Dracula (Francis Ford Coppola, 1992)
Morse (Tomas Al Fredson 2008)
A girl walks home alone at night (Ana Lily Amirpour 2015)
The lost boys (Joel Schumacher, 1987)
La famille Adams (Barry Sonnenfeld, 1992)

Séries

Buffy contre les vampires (Joss Whedon, 1997-2003)
True Blood (Alan Ball, 2008-2012)

Peinture

Le Cauchemar (Johann Heinrich Füssli, 1781)
L'Amour et la Douleur (Edvard Munch, 1895)
La vampire (Philip Burne-Jones, 1897)

Littérature

Carmilla (Sheridan Le Fanu, 1872)
La Morte amoureuse (Théophile Gautier, 1836)
Interview with the Vampire (Anne Rice, 1976)

Musique

Emotions (Brenda Lee, 1961)
Moon over Bourbon street (Sting, 1985)

documents pédagogiques du CNC



mots-clés

Amitié | Famille | Fantastique | Monstre | Société | Rire

Quai des Orfèvres

de Henri-Georges Clouzot



crédits : © Les Acacias

Niveau scolaire : 4^e-3^e



France | 1947 | 1h45 |
VO | AD/SME

Genre : Fiction

Interprétation :
Louis Juvet, Suzy
Delair, Bernard Blier,
Simone Renant,
Charles Dullin...

synopsis

Dans le Paris d'après-guerre, Jenny Lamour, chanteuse de music-hall, est mariée à Maurice Martineau qui l'accompagne au piano. Elle est séduisante et lui jaloux. Lorsque le riche et pervers Brignon, qui pourrait être utile à la carrière de Jenny, entre dans la vie du couple, les choses dérapent : l'industriel est retrouvé mort chez lui. Pour démêler le vrai du faux et identifier le coupable, il faudra toute l'expérience de l'inspecteur-chef Antoine, dépêché spécialement par le Quai des Orfèvres.

pistes pédagogiques

Arts

Le music-hall, les lieux de spectacle et leur influence sur le récit
La photographie et le cinéma : miroirs et faux-semblants
La musique, motif narratif et structure de la mise en scène
Personnages et profondeur de champ, un espace révélateur

Humanités

Un film policier avec ses codes
Le réalisme social et les décors reconstruits de Paris après-guerre
La vie comme théâtre, tragédie et vaudeville

Sciences et techniques

Un film en noir et blanc, jeux d'ombres et de lumières

Langues et cultures

L'argot et le parler de l'époque

Citoyenneté et réflexion éthique

La délation : vérité et mensonge, innocence et culpabilité
Le rôle du policier : dénouer l'intrigue, défendre la société

références artistiques

Cinéma

L'Assassin habite au 21 (Henri-Georges Clouzot, 1942)
Le Corbeau (Henri-Georges Clouzot, 1943)
La Dame de Shanghai (Orson Welles, 1947)
Fenêtre sur cour (Alfred Hitchcock, 1954)
Police judiciaire (Maurice de Canonge, 1957)
Maigret tend un piège (Jean Delannoy, 1958)
Le Jour se lève (Marcel Carné, 1939)
Panique (Julien Duvivier, 1947)
L'Ange bleu (Josef von Sternberg, 1930)
Gilda (Charles Vidor, 1946)

Littérature

Légitime défense (Stanislas-André Steeman, 1942)
L'escalier de fer (Georges Simenon, 1953)

Bande-dessinée

La marque jaune (Edgar P. Jacobs, 1956)

Musique

Avec son tralala (Francis Lopez, interprétée par Suzy Delair, 1947)
Danse avec moi (André Hornez, Francis Lopez, interprétée par Suzy Delair, 1947)

Peinture

Un bar aux Folies Bergères (Edouard Manet, 1880)
Sheridan Theatre (Edward Hopper, 1937)

Photographie

Cosette Harcourt, Gaby

documents pédagogiques du CNC



mots-clés

Amitié | Amour | Arts | Héros – Héroïne | Justice – Injustice | Société

Proxima

D'Alice Winocour



crédits : © PATHE FILMS

Niveau scolaire : 4^e-3^e



France | 2019 | 1h47 |
VOSTF - ADSME

Genre : Fiction

Interprétation :

Eva Green
Zélie Boulant-Lemesle,
Matt Dillon
Lars Eidinger
Sandra Hüller

synopsis

Sarah, une astronaute française qui rêve de voyage dans l'espace depuis son plus jeune âge, suit un entraînement rigoureux pour Proxima, une mission d'un an dans la Station Spatiale Internationale. Seule femme au milieu d'hommes, elle va devoir faire sa place et se préparer à la séparation avec sa fille de 8 ans.

pistes pédagogiques

Arts

Exploration spatiale et œuvres futuristes
Les représentations du corps en mouvement dans des contextes inhabituels : l'apesanteur et l'espace.

Humanités

Femmes pionnières et combats
Rêves et progrès scientifiques

Science et technique

Voyage dans l'espace, défis techniques, biologiques et environnementaux
L'entraînement des astronautes, les effets de la gravité : système nerveux et action musculaire
Les conditions de vie dans l'espace et sur les autres planètes
Les sources d'énergie utilisées dans les missions spatiales

Langues et culture

La conquête spatiale, enjeux géopolitiques.
Les relations internationales dans l'espace
La conquête de Mars et la vie extraterrestre

Citoyenneté et réflexion éthique

Les discriminations de genre.
Représentations masculines : entre machisme et compréhension
La place des femmes dans les univers professionnels masculins
Le foyer monoparental
Vivre sa passion : concilier sa carrière et sa vie personnelle

références artistiques

Cinéma

Gravity (Alfonso Cuarón, 2013)
Premier contact (Denis Villeneuve, 2016)
Le Ciel est à vous (Jean Grémillon, 1944)
Woman at war (Benedikt Erlingsson, 2018)

Littérature

De la terre à la lune (Jules Verne, 1865)
La Tresse (Laetitia Colombani, 2017)
Une chambre à soi (Virginia Woolf, 1929)

Bande-dessinée

Dans la combi de Thomas Pesquet (Marion Montaigne, 2017)

Peinture

Femme à la fenêtre (Dali, 1925)
Le Bain de l'enfant (Mary Cassatt, 1893)
The Space Mural (Robert McCall, 1976)
Nuit étoilée (Van Gogh, 1889)

Sculpture

Maman (Louise Bourgeois, 1999)
Mother and Child (Henry Moore, 1954)

Photographie

Migrant Mother (Dorothea Lange, 1936)

Musique

Space Odity (David Bowie, 1969)
Interstellar « Stay » (Hans Zimmer, 2014)

Danse

Une plongée en apesanteur (Kitsou Dubois, 2014)

documents pédagogiques du CNC



mots-clés

Aventure | Corps | Famille | Héroïne | Rêve | Stéréotypes