

Edward aux mains d'argent

de Tim Burton



crédits : © Disney

Niveau scolaire : 6^e-3^e



Etats-Unis | 1990 |
1h47 | VOSTF et VF

Genre : fiction

Interprétation :
Johnny Depp
Winona Rider
Dianne Wiest

synopsis

Edward n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts. Attendrie par Edward, Peg décide de le recueillir chez elle. La curiosité et la fascination qu'il suscite alors dans la petite communauté tranquille dans laquelle elle réside vont rapidement se transformer en hostilité...

pistes pédagogiques

Arts

Une narration rythmée par l'alternance du clair-obscur et de quatre couleurs pastels
Une bande-son suscitant mélancolie, angoisse et féerie
L'art topiaire et la sculpture sur glace

Humanités

Un conte fantastique et satirique aux allures gothiques
Une fable sur l'incommunicabilité et l'intolérance

Science et technique

L'humanité d'une créature ou l'intelligence fabriquée par un inventeur

Langues et cultures

Normalité et marginalité dans l'American Way of life

Citoyenneté et réflexion éthique

La perte d'un des cinq sens, ses conséquences sur la vie personnelle et sociale
De l'incompréhension à l'exclusion
Les formes de la monstruosité
La solitude, les déchirements et la condition précaire de l'artiste

références artistiques

Cinéma

Frankenstein (James Whale, 1931)
La Belle et la bête (Jean Cocteau, 1946)
L'Etrange Noël de Monsieur Jack (Henry Selick, 1994)
Mon Oncle (Jacques Tati, 1958)
E.T. (Steven Spielberg, 1982)
Freaks (Tod Browning, 1932)
Nosferatu le vampire (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922)

Littérature

Frankenstein (Mary Shelley, 1818)
La triste fin du petit enfant huître et d'autres histoires (Tim Burton, 1998)
La Jeune fille sans mains (Contes de Grimm illustrés par Arthur Rackham, 2017)
Les aventures de Pinocchio (Carlo Collodi, 1881)

Peinture

Le Cri (Munch, 1893)
The Splash et *Going up Garrowby Hill* (David Hockney, 1966 et 1998)
Le Désespéré (Gustave Courbet, 1844)

Art topiaire

Le Poussin qui dort dans les jardins de Nantes (Claude Ponti, 2014)
Chiot (Jeff Koons, 1992)

Sculpture sur glace

Figurines de glace (Nele Azevedo, 2010)

Musique

Casse-Noisette (Piotr Ilitch Tchaïkovsky, 1892)

documents pédagogiques du CNC



mots-clés

Amour | Autrui | Famille | Fantastique | Monstre | Tristesse

La forteresse

de Avinash Arun



crédits : © LES FILMS DU PREAU

Niveau scolaire : 6^e-5^e



Inde | 2014 | 1h18 |
VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :
Amruta Subhash,
Archit Deodhar,
Parth Bhalerao

synopsis

Chinmay, 11 ans, quitte sa métropole d'origine pour une petite ville du bord de mer. Le jeune garçon a du mal à s'accoutumer à ce nouvel environnement et à s'ouvrir aux autres. Pourtant, dans sa nouvelle école, il va se lier d'amitié avec un groupe de quatre garçons. Une amitié qui les fera grandir...

pistes pédagogiques

Arts

La représentation par l'image et le son de la puissance et de la beauté de la nature
L'art de la lumière, de la peinture au cinéma
Le symbolisme de la forteresse et du phare

Humanités

Un conte initiatique du passage entre enfance et adolescence
La relation mère - fils dans une éducation monoparentale
La nature comme lieu d'initiation, d'introspection et de consolation

Langues et cultures

Les castes en Inde
La cuisine et les repas en Inde
Villes et campagne en Inde

Sciences et techniques

La mousson
Histoire des phares
Les différentes techniques utilisées au cinéma pour filmer la pluie

Citoyenneté et réflexion éthique

Déracinement et intégration
Amitié et solidarité
Rivalité et réconciliation

références artistiques

Cinéma

La Complainte du Sentier (Satyajit Ray, 1955)
Salaam Bombay (Mira Nair, 1988)
Zéro de conduite (Jean Vigo, 1933)
Gosses de Tokyo (Yasujiro Ozu, 1932)

Littérature

Le chemin de Sarasvati (Claire Ubac, 2010)
De l'autre côté du pont (Padma Venkatraman, 2020)

Architecture

Vijaydurg Fort (Bhoja II, 1193)
Fort Jaigarh (John Oswald, 1932)

Peinture

Lighthouse Hill (Edward Hopper, 1927)
Still Life (Laxman Pai, 1952)
La jungle (Henri Rousseau, 1909)
Le phare de Gatteville (Paul Signac, vers 1934)

documents pédagogiques du CNC

mots-clés

Amitié | Autrui | Aventure | Corps | Famille | Initiation

La Tortue rouge

de Michael Dudok de Wit



crédits : © Wild Bunch

Niveau scolaire : 6^e-3^e



France, Belgique |
2016 | 1h21 |
Muet - AD

Genre : Animation

synopsis

Alors qu'il menaçait de se noyer dans une mer démontée, un homme s'échoue sur une île déserte. Comprenant qu'il est seul sur cet îlot minuscule, il n'a qu'une idée en tête, construire un radeau avec des bambous pour s'en échapper. Pourtant à chaque fois qu'il arrive vers le large, quelque chose cogne violemment contre la fragile embarcation et la fait voler en éclats. Le héros se rend compte qu'il sera difficile de quitter l'île. Mais le destin va lui offrir un étrange cadeau et changera sa façon de voir le monde.

pistes pédagogiques

Arts

Les différentes techniques du film d'animation
Les effets sensibles de la lumière dans la représentation d'un paysage

Humanités

Le récit d'aventure : les robinsonnades
La mise en scène de l'évolution des personnages
Les raccords et leurs effets sur le spectateur

Langues et cultures

Les différents symboles culturels et leur signification existentielle

Citoyenneté et réflexion éthique

La place et l'impact de l'Homme dans le monde naturel
La « réalité virtuelle » : interroger le réel et l'imaginaire

Science et technique

L'expérience de la nuit : ciel étoilé, perception des couleurs, pollution lumineuse, ...
Le cycle du vivant à travers la faune et la flore
L'Homme face à l'environnement naturel

références artistiques

Cinéma

Le Moine et le Poisson (Michael Dudok De Wit, 1994)
Seul au monde (Robert Zemeckis, 2000)
Mission to Mars (Brian De Palma, 2000)
Seul sur Mars (Ridley Scott, 2015)
Nausicaä de la vallée du vent (Hayao Miyazaki & Tomoko Kida, 1984)
Princesse Mononoke (Hayao Miyazaki, 1997)
Le Voyage de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)
Le Conte de la princesse Kaguya (Isao Takahata, 2013)
Le Chat du rabbin (Antoine Delesvaux et Joann Sfar, 2011)

Série TV

Lost (J.J. Abrams & Damon Lindelof, 2004-2010)

Littérature

Robinson Crusoé (Daniel Defoe, 1719)
Vendredi ou les limbes du Pacifique (Michel Tournier, 1967)
L'Empreinte à Crusoé (Patrick Chamoiseau, 2012)
Les Naufragés de l'île de Tromelin (Irène Frain, 2010)
L'Île mystérieuse (Jules Verne, 1875)

Peinture

Le pont de Charing Cross (Claude Monet, 1899-1904)

documents pédagogiques du CNC



mots-clés

Amour | Famille | Initiation | Poésie | Temps | Ville et nature