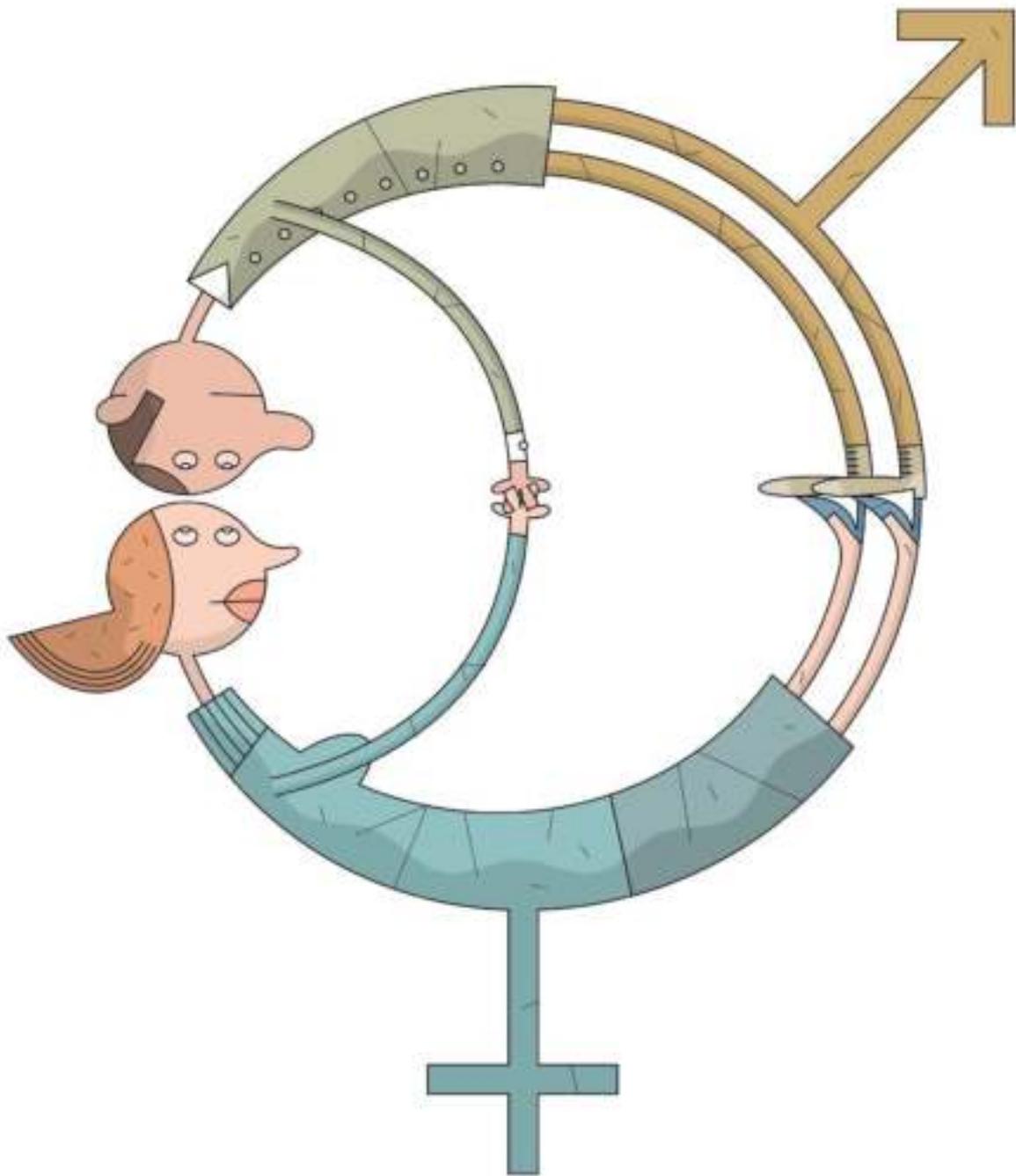


Dessine-moi l'égalité des genres



Dessin: Cristina (Portugal), 2011



LIVRET PÉDAGOGIQUE



Cartooning for Peace

L'association Cartooning for Peace (www.cartooningforpeace.org) a été créée en 2006 à l'initiative de Kofi Annan, Prix Nobel de la Paix et ancien secrétaire général des Nations unies, et du dessinateur de presse Plantu. Cartooning for Peace est un **réseau international de dessinateurs et dessinatrices de presse** engagés à promouvoir, par le langage universel du **dessin de presse, la liberté d'expression, les droits de l'Homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances**. Aujourd'hui présidée par le dessinateur français Kak, l'association de loi 1901 est reconnue d'intérêt général.

L'association déploie ses activités autour de trois axes :

- la **promotion du dessin de presse** à travers sa collection de livres publiés aux éditions Gallimard, des expositions et des rencontres internationales de dessinateurs et dessinatrices de presse proposées au grand public, ainsi que ses partenariats éditoriaux (*Le Monde*, France 24, *Le Temps*, *Moyen-Orient*, *Valeurs Mutualistes*) ;
- la **pédagogie par le dessin de presse** grâce à des expositions pédagogiques et des ateliers-débats dans les milieux scolaire, extrascolaire et pénitentiaire en France sur l'ensemble du territoire et à l'étranger, et l'accompagnement des professionnels de l'éducation sur la pédagogie par le dessin de presse.
- le **soutien aux dessinateurs et dessinatrices de presse menacés** ou empêchés d'exercer librement leur profession.

Cartooning for Peace sensibilise par le sourire aux grands problèmes de société en utilisant la forte valeur pédagogique du dessin de presse. L'association est un **éditeur de contenus reconnu, spécialiste de l'éducation aux médias et à l'information (EMI), ainsi que de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI)**. Cartooning for Peace détient l'agrément du Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse au titre des associations qui apportent leur concours à l'enseignement public (MENE2214200A), renouvelé en 2022 pour une durée de 5 ans (depuis 2016), pour intervenir en milieu scolaire. Elle propose actuellement 8 kits pédagogiques (expositions itinérantes accompagnées de livrets pédagogiques) : *Dessins pour la paix*, *Dessine-moi la guerre. 1914 – 2014*, *Dessine-moi la Méditerranée*, *Tous migrants!*, *Dessine-moi le Droit*, *Dessine-moi l'écologie*, *Dessine-moi l'Afrique* et *Dessine-moi l'égalité des genres*.

Kit pédagogique « Dessine-moi l'égalité des genres »

Le long combat des femmes pour l'égalité des droits a toujours présupposé une libération de la parole pour devenir une émancipation « en actes ». Un combat qui, on le voit avec le mouvement planétaire #metoo et la remise en cause des injonctions liées au genre, est encore d'une grande actualité : malgré des avancées conquises à force de luttes et de mobilisations des mouvements militants, nos sociétés ont encore une bonne marge de progression pour atteindre l'égalité des genres.

La **liberté d'expression** joue donc un rôle majeur dans l'émancipation des femmes et des communautés LGBTQIA+, et le dessin de presse apparaît comme un outil particulièrement efficace pour **promouvoir et revendiquer ces droits, pour sensibiliser l'opinion et participer au changement des comportements**.

En 2022, Cartooning for Peace met en œuvre un programme pédagogique à partir du dessin de presse, en faveur de l'égalité, conformément à l'un des 17 objectifs du développement durable (ODD) des Nations Unies : « réaliser l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles ». Après avoir créé et présenté l'exposition « Cartooning for Women » dans l'espace public de la ville d'Angers et en ligne sur la plateforme cartooningforpeace-expo.org, et par la campagne sur les réseaux sociaux #cartooningforwomen, Cartooning for Peace propose le kit pédagogique *Dessine-moi l'égalité des genres*.

Composé d'une **exposition** et d'un **livret**, ce kit a pour objectif **d'informer et de sensibiliser les jeunes ainsi que les acteurs relais** (enseignants, animateurs, éducateurs, dessinateurs de presse), aux inégalités liées au genre.

L'exposition

Cette exposition a pour objectif d'explorer en 11 étapes l'**égalité des genres** à travers des dessins de presse du monde entier.

Elle traite avec humour et engagement la question de l'égalité entre les différents genres et retrace le parcours d'une vie : de la naissance jusqu'à la vieillesse, elle aborde les défis et les problèmes persistants en matière d'inégalité et montre le long combat des femmes pour l'égalité des droits.

Ghada Hatem, fondatrice et médecin-chef à la **Maison des femmes de Saint-Denis**, est la rédactrice des textes accompagnant les dessins qui traitent de l'accès à l'éducation, de l'égalité professionnelle, des féminicides, du corps des femmes...

Le livret pédagogique

Cet outil, conçu suivant une approche pluridisciplinaire, propose aux **professionnels de l'éducation** un ensemble de ressources pratiques et théoriques à utiliser auprès d'un groupe de jeunes.

Ce livret permet d'une part d'approcher le thème de l'égalité des genres, d'approfondir certains thèmes de l'exposition, et de se familiariser avec l'interprétation des dessins de presse en tant que format à la fois artistique et journalistique.

- La première partie (dessins de presse et outils) permet de mieux **comprendre le processus de création** du dessin de presse.
- Vous trouverez en deuxième partie des **fiches pédagogiques** liées à chaque thématique de l'exposition : analyses de dessins de presse (compréhension, figure de style) et références complémentaires pour approfondir la thématique.

Pour l'exercice « Analyser un dessin de presse » : la couleur de chaque question indique un niveau croissant de difficulté.

- Vous trouverez ensuite des **propositions d'activités** à mener avec vos publics et à adapter en fonction de vos besoins éducatifs.
- A la fin de ce livret, des **témoignages** de dessinateurs et dessinatrices de divers horizons illustrent les thématiques de l'exposition.

Le « **guide du visiteur** » peut être distribué pour accompagner la découverte de l'exposition. Nous vous recommandons de l'adapter, si besoin, au public bénéficiaire de vos actions.

Sommaire

1. Le dessin de presse, c'est quoi ?	5
2. La boîte à outils du dessinateur de presse	6
A. LE QUOTIDIEN DU DESSINATEUR : LES ÉTAPES D'UN DESSIN	6
B. LA REPRÉSENTATION DANS LE DESSIN DE PRESSE	7
C. LES FIGURES DE STYLE	9
D. LES ŒUVRES DE RÉFÉRENCE	11
3. Comment décoder un dessin de presse ?	12
4. Fiches pédagogiques par thématique ...	13
BIEN DANS SON GENRE	14
L'ÉDUCATION POUR TOUTES ET TOUS !	15
TON CORPS, TES CHOIX, TES DROITS !.....	16
UN MÉTIER DANS TON GENRE ?	18
INÉGALITÉS SALARIALES.....	20
RELIGIONS, TRADITIONS ET LIBERTÉS.....	22
STOP AU HARCÈLEMENT !.....	24
EN FINIR AVEC LES VIOLENCES CONJUGALES !.....	26
SEXISME À TOUS LES ÉTAGES !.....	28
SOUFFRIR POUR RESTER JEUNE	30
ÉGALITÉ : LA LUTTE CONTINUE !	32
5. Fiches d'activités pour les médiateurs	34
PHOTOLANGAGE.....	35
DÉBAT MOUVANT	36
DESSINS SANS BULLE	37
LES DIFFÉRENTS VISAGES DE LA VIOLENCE... ..	38
CULTIONARY	39
A QUOI TU JOUES ?.....	40
L'ANGE GARDIEN	41
ELLE EST COMMENT, TON ÉCOLE ?	42
6. Le guide du visiteur	43
7. Lexiques	44
A. LE LEXIQUE DU DESSIN DE PRESSE	44
B. LE LEXIQUE DE L'ÉGALITÉ DES GENRES	45
8. Place aux témoignages	47
9. Pistes de réponses	52

1. Le dessin de presse, c'est quoi ?

Le dessin de presse n'est pas un dessin comme les autres. C'est la représentation graphique d'un événement de l'actualité par un observateur à la fois artiste et journaliste.

Il a vocation à être diffusé par un média : une publication papier, comme un quotidien, ou une publication dématérialisée, comme un site internet ou un réseau social. Ce dessin témoigne d'un regard personnel du dessinateur sur l'actualité, et invite le lecteur à porter un regard différent sur un événement et à se faire son propre jugement.

Les dessins de presse ont pour objectif de faire rire (ou sourire), faire réagir ou déranger, éveiller l'esprit critique des lecteurs, faire débat. Le dessin de presse perpétue une posture critique, une forme de liberté de pensée et un esprit d'impertinence. Il traduit, en une seule image, ce qu'un article de presse peut développer sur plusieurs dizaines de lignes. C'est un outil d'expression et d'alerte pour des dessinateurs de presse, dans les pays où les droits humains ne sont pas respectés, mais aussi dans les démocraties. La formule de « Fantassins de la Démocratie » en fait des soldats de première ligne, des journalistes et artistes engagés dans un devoir citoyen de vigilance face au pouvoir (politique, religieux, économique...).

« **Les Poires** » est un dessin paru en 1834, d'après un dessin original de Charles Philippon. Il devient le symbole de la lutte des Républicains contre le régime de la Monarchie de Juillet de Louis-Philippe. Il représente la métamorphose, en quatre images, du roi Louis-Philippe 1^{er} en poire. Cette caricature souligne le peu d'efficacité et la dégradation de la popularité du roi.



Historique

Le mot **caricatura** (de l'italien *caricare* : charger, exagérer) a été employé pour la première fois en 1646.

Il donnera les mots français « charge » et « caricature ». Mais le traitement déformé de la physionomie s'inscrit dans la tradition de la satire visuelle et on en trouve des traces dans l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine. Au XIX^e siècle, le développement de la presse et l'invention de la lithographie vont donner naissance à un grand nombre de journaux : de 1901 à 1914, *L'Assiette au Beurre*, hebdomadaire de seize pages en couleurs à tendance anarchiste, peut être considéré comme un ancêtre de publications issues des mouvements sociaux ou étudiants des années 1960, comme *Hara-Kiri* (1960) et *Charlie Hebdo* (1970).

2. La boîte à outils du dessinateur de presse

Le dessinateur fait face à un double défi : il doit être compris rapidement, et par le plus grand nombre. Pour cela, il utilise des astuces qui lui permettent de faire passer son message de manière simple, efficace et immédiate.

A. LE QUOTIDIEN DU DESSINATEUR : LES ÉTAPES D'UN DESSIN

Il existe aujourd'hui de nombreuses techniques de dessin. Si certains dessinateurs créent encore leurs dessins au feutre ou à la peinture sur une feuille, d'autres se sont saisis des nouvelles technologies et utilisent des outils numériques. Le dessinateur peut utiliser un logiciel pour l'ensemble des étapes de son dessin, ou bien seulement pour certaines (la colorisation par exemple).



1 L'esquisse : cette étape préparatoire permet au dessinateur de poser son idée sur le papier et de commencer à réfléchir à l'agencement des personnages dans l'espace, à la forme générale que prendra son dessin fini. L'esquisse est souvent exécutée au crayon pour pouvoir y apporter des corrections.



2 Crayonné : lors de l'étape du crayonné, le dessinateur affine l'esquisse et commence à placer les détails de la composition : le dessin prend alors sa forme définitive.



3 Encrage : à ce stade de la conception du dessin, le dessinateur encre les contours définis lors du crayonné. Cette étape peut se faire à la main ou par ordinateur grâce à des logiciels spécialisés, après avoir scanné son crayonné.

4 Colorisation : lors de cette dernière étape, le dessinateur remplit les zones délimitées lors de l'encrage à l'aide de la palette de son logiciel ou de ses outils (aquarelle, crayons de couleurs, feutres).



© Damien Glez. Merci à Glez (Burkina Faso) pour sa collaboration active à cette partie du livret pédagogique.

B. LA REPRÉSENTATION DANS LE DESSIN DE PRESSE

✓ Les symboles

Un symbole est un objet, un être vivant ou une représentation visuelle qui évoque une idée précise au sein d'un groupe d'individus qui partagent les mêmes codes.

Le dessinateur peut y avoir recours pour faciliter la compréhension de son dessin par les lecteurs.

Par exemple, au lieu de dessiner un homme ou une femme en détaillant leurs caractéristiques physiques, les dessinateurs peuvent utiliser les symboles associés à ces deux genres.

Dans le dessin ci-contre, le symbole à droite représentant la femme, tâché de sang, évoque les violences faites aux femmes.



Karry (Pérou) 2019



Nardi (Italie) 2016

✓ Les clichés

Un cliché ou un stéréotype est une caractéristique qu'on accorde à un individu ou à une chose, sans que celle-ci soit basée sur une observation réelle. Le cliché est souvent le fruit d'une généralisation abusive de certains traits culturels d'un individu ou le résultat d'idées reçues sur son comportement.

Les clichés sont à manier avec précaution car ils sont très réducteurs et ne permettent pas de mettre en valeur la diversité des cultures et des comportements. Toutefois, ils permettent d'identifier

immédiatement un individu ou une chose, sans qu'il y ait pour autant une volonté stigmatisante de la part des dessinateurs. Certains dessinateurs utilisent les clichés pour mettre en avant leur caractère non fondé et les dénoncer.

Par exemple, le dessin ci-contre montre une fille en robe rose aux cheveux longs, tandis que le garçon porte un short bleu et a des cheveux courts. Ce sont des clichés, car ces attributs (couleurs, habits et longueur des cheveux) sont associés aux genres de manière arbitraire par la société.



Victor Ndula (Kenya) 2021
« Encore combien de plafonds après le plafond de verre ? »

✓ Les expressions imagées

Les expressions imagées sont des groupes de mots utilisés pour illustrer une idée, un comportement ou une situation sociale. Le sens de ces expressions ne repose pas sur la signification littérale des mots, mais sur des images mentales qu'elles évoquent. Les expressions imagées peuvent varier fortement selon les cultures : par exemple, pour une personne qui manque de courage, on parle de « poule mouillée » en France, et de « lapin peureux » en Allemagne. Ci-dessus, le dessinateur Victor Ndula met en image l'expression « plafond de verre », qui décrit des limites auxquelles se heurtent certains groupes de personnes (en raison de leur genre, leur origine ethnique ou sociale par exemple) pour accéder aux niveaux supérieurs des structures hiérarchiques. Le dessin montre l'exemple d'une femme qui pourrait se voir refuser une promotion après avoir atteint un certain poste en raison de son genre.

✓ La caricature



Glez (Burkina Faso) 2012

La caricature est une représentation grotesque en dessin ou en peinture, obtenue par l'exagération et la déformation des traits du visage ou des proportions du corps. Le dessin de presse et la caricature ne doivent pas être confondus. Une caricature n'est pas un dessin de presse si elle ne couvre aucune actualité particulière et ne transmet pas de message. Il peut également y avoir des dessins de presse qui n'utilisent pas la caricature.

Ci-dessus, le dessin de Glez montrant Marilyn Monroe est à la fois une caricature et un dessin de presse. Les traits de la femme représentée sont exagérés. Mais il va au-delà : le dessin ne cherche pas seulement à faire rire, mais aussi à démontrer comment les stars féminines sont censées répondre à des idéaux stricts de beauté et de jeunesse éternelle.

C. LES FIGURES DE STYLE

✓ Le paradoxe

Le paradoxe consiste à associer deux faits, deux idées ou deux images qui paraissent contradictoires. Il peut également provenir d'une situation qui va à l'encontre de la manière habituelle de penser. En utilisant le paradoxe, le dessinateur peut chercher à faire réagir en heurtant la raison ou la logique de son lecteur. Dans le dessin ci-contre, le dessinateur Kroll utilise un paradoxe entre les personnes voilées et leur demande d'ouverture d'esprit, en jouant sur le sens du mot « ouverture ».



Kroll (Belgique) 2010

✓ L'allégorie

L'allégorie est la représentation concrète d'une idée abstraite, par des personnages ou des symboles. Dans le dessin de presse, cela peut permettre de représenter facilement des idées compliquées telles que la justice, la mort ou la liberté.

Par exemple, dans le dessin ci-contre, la justice est représentée sous les traits de la déesse grecque Thémis, les yeux bandés en signe d'impartialité, une balance dans une main pour l'équilibre qu'elle maintient et un glaive dans l'autre comme symbole du châtiment. La balance est reprise dans de nombreux dessins pour représenter la justice.



Daryl Cagle (États-Unis) 2022

✓ La métaphore

Une métaphore est une figure de style qui met en relation deux éléments, mais sans outil de comparaison, afin de faire passer un message.

Ici, la cage autour de la taille de la femme représente l'impossibilité pour elle de disposer de son propre corps librement, comme si celui-ci était emprisonné, dans le contexte de l'interdiction de l'IVG aux États-Unis.



Nardi (Italie) 2022

✓ La personnification

La personnification décrit le fait d'attribuer à un animal ou un objet des traits humains. Dans ce dessin de Willis from Tunis, par exemple, les chats savent parler et lire, et se rencontrent autour d'un café. Cette figure de style peut permettre au dessinateur de dénoncer une situation plus librement, sans accuser directement des individus ou des groupes de personnes.



Willis
from Tunis
(Tunisie)



Kak (France) 2016

✓ La comparaison

La comparaison consiste à rapprocher des personnes ou des choses pour examiner leurs ressemblances ou leurs différences.

Ici, les deux femmes sont sur la même plage et sont réprimandées de façon contradictoire par deux policiers pour leurs tenues respectives. La comparaison interroge sur la définition d'une « tenue correcte ».

USA : LE DROIT À L'AVORIEMENT
BIENTÔT SUPPRIMÉ ?



Lasserpe (France) 2022

✓ L'ironie

L'ironie consiste à faire comprendre le contraire de ce que l'on dit. Elle joue sur l'implicite (un sous-entendu) et permet d'accentuer le caractère absurde d'une situation. Dans ce dessin à gauche, on voit deux personnages portant des tenues attribuées aux membres du Ku Klux Klan, groupuscule américain d'extrême-droite qui propage le suprémacisme blanc

et a commis de multiples crimes racistes. La lutte pour l'interdiction de l'avortement étant en partie portée par l'extrême-droite aux États-Unis, l'ironie porte sur le fait que ces deux personnages acceptent dans cette situation l'avortement, uniquement car il s'agit d'une femme noire. Le dessinateur dénonce ainsi une idéologie raciste, illogique et inhumaine.

HIER C'ÉTAIT LA SAINT-VALENTIN



Dilem (Algérie) 2006

✓ Le jeu de mots

Le jeu de mots est une formulation amusante fondée sur des similitudes de prononciation entre mots et de polysémie (un même mot peut avoir plusieurs sens).

Ici, le dessinateur Dilem joue sur le mot « rose » (qui peut être une couleur mais aussi une fleur) et le met en parallèle avec le mot « bleu » (qui peut être une couleur mais aussi un hématome dû à un coup reçu). Dilem souligne ainsi la gravité de la situation des femmes battues.

D. LES ŒUVRES DE RÉFÉRENCE

Les dessinateurs font souvent référence à des œuvres connues dans leurs dessins. Il peut s'agir d'œuvres d'art ou d'images appartenant à la culture populaire. Ce processus permet de donner un sens particulier au dessin car, en utilisant les codes d'une œuvre existante, le dessinateur fait référence au message que celle-ci véhicule ou à sa dimension symbolique.



La dessinatrice Willis from Tunis veut montrer que les femmes ont un rôle essentiel à jouer dans le renouveau politique que connaît le pays après le « Printemps arabe », mouvement de contestation né fin 2010.

Elle utilise pour cela la référence à une affiche de propagande américaine connue, réalisée en 1943, pendant la Seconde Guerre mondiale. Celle-ci devait mobiliser des salariées dans l'effort de guerre. Elle a

été réutilisée dans les années 1980 par les mouvements féministes. Le lien entre les deux images est donc tout trouvé !



À gauche, affiche de J. Howard Miller

À droite, dessin de Willis from Tunis (Tunisie) 2014

3. Comment décoder un dessin de presse ?

Un dessin de presse peut ne pas être bien compris. Pour tenter de saisir le message du dessinateur, il peut être utile de procéder par étapes :

❶ Qu'est-ce que je vois ?

- Quels sont les symboles, les personnages, les expressions, les figures de style, les couleurs... ?
- Que se passe-t-il dans la scène dessinée ? Que font ou disent les personnages ?

❷ Qu'est-ce que je comprends ?

- Quel thème est abordé ?
- À quelle actualité le dessin fait-il référence ?
- Quel message le dessinateur veut-il faire passer ?

❸ Qu'est-ce que j'en pense ?

- Quelle(s) émotion(s) le dessin me procure-t-il ?
- Suis-je d'accord avec le message supposé du dessinateur ? Pourquoi ?

✓ Exemple d'analyse d'un dessin de presse

❶ Qu'est-ce que je vois ?

Exemple de réponse : Ce dessin du dessinateur cubain Ares montre un personnage, les cheveux et la forme du torse indiquant qu'il s'agit d'une femme. Son visage est peu expressif ; elle semble triste. Son œil droit est fermé, noir et déformé, comme si elle avait reçu un coup. Un cercle avec une flèche, symbole de la masculinité ou de l'homme, entoure cet œil. La femme porte un collier avec un pendentif en forme de cœur, symbolisant l'amour.

❷ Qu'est-ce que je comprends ?

Exemple de réponse : Le fait que le symbole entoure précisément l'œil blessé laisse supposer qu'un homme a frappé cette femme. Le cœur sur le collier pourrait signifier qu'elle entretient une relation amoureuse avec l'homme qui l'a frappée. Il semble que le dessinateur veut attirer l'attention sur le sujet des violences conjugales.

❸ Qu'est-ce que j'en pense ?

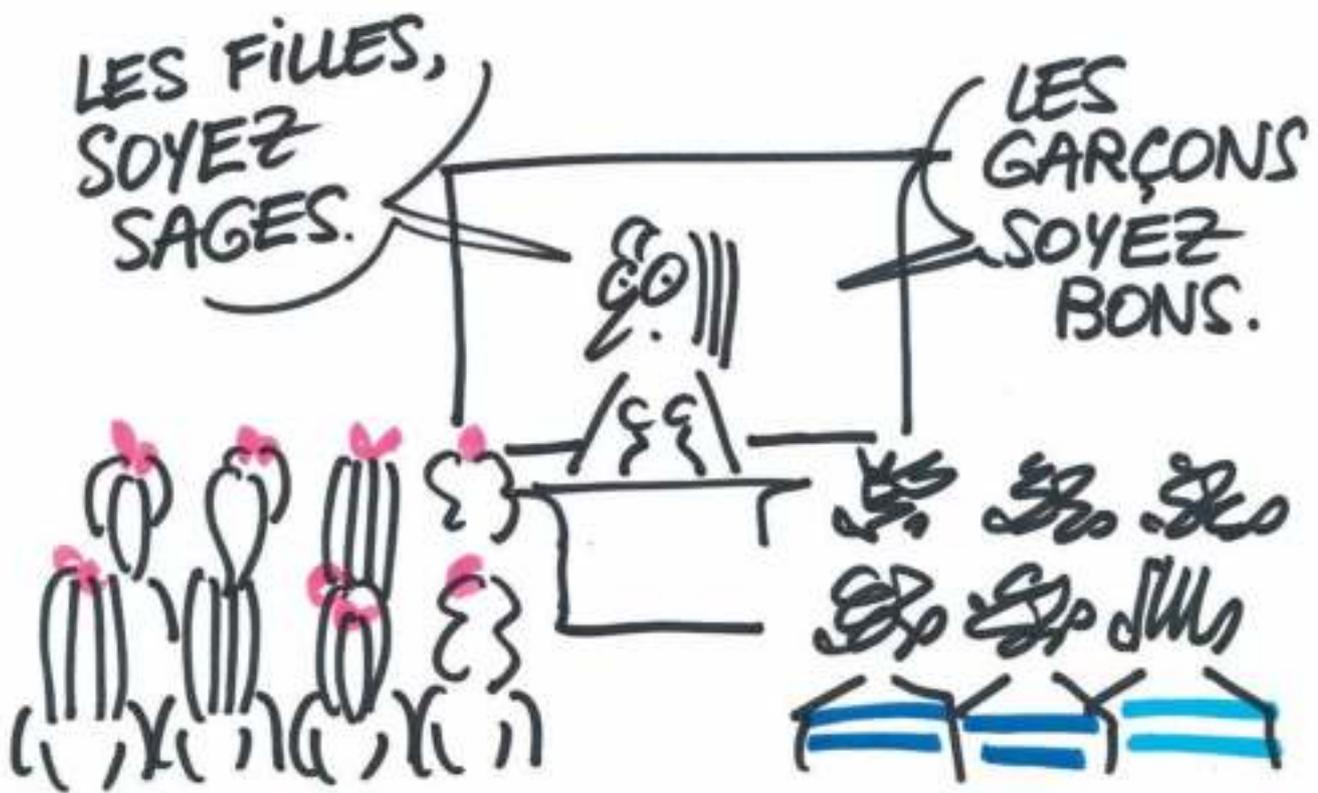
Des discussions peuvent avoir lieu sur la manière de percevoir ce dessin : comment le dessinateur aborde-t-il le sujet ? Qu'est-ce qui est montré dans le dessin, que manque-t-il ?

Exemple d'activité : À quoi ressemblerait votre propre dessin sur le sujet et pourquoi ?



Ares
(Cuba)
2009

4. Fiches pédagogiques par thématique



Catherine Beaunez (France) 2011

Bien dans son genre

A Deviner la figure de style



- Cocher la bonne réponse :
- Paradoxe
 - Ironie
 - Comparaison

Kak (France) 2021



LE SAVIEZ-VOUS ? Etudes scientifiques sur le genre

Les études de genre constituent un domaine de recherche pluridisciplinaire qui traverse les différentes sciences sociales : histoire, sociologie, anthropologie, psychologie et psychanalyse, économie, sciences politiques, géographie... Elles analysent comment des mécanismes sociaux et culturels façonnent les identités individuelles et les rapports entre les sexes. Le concept du genre décrit notamment cet aspect lié à la construction sociale. Dans le langage quotidien, l'expression « théorie du genre » est parfois utilisée comme synonyme des études de genre. Mais certaines organisations religieuses et personnalités politiques ont réinterprété cette expression pour dénigrer publiquement les projets de lois sur l'égalité femmes-hommes et l'enseignement visant à combattre le sexisme et les stéréotypes dans les écoles⁽¹⁾.

(1) Gaëlle Dupont : La « théorie du genre », nouvel ennemi de l'ordre « naturel », Le Monde, 14.09.2013, www.lemonde.fr/societe/article/2013/09/14/la-theorie-du-genre-nouvel-ennemi-de-l-ordre-naturel_3477606_3224.html ; Sandrine Teixido, Héloïse Lhéréte et Martine Fournier : Les gender studies pour les nul(-le)s, Sciences Humaines, www.scienceshumaines.com/les-gender-studies-pour-les-nul-le-s_fr_27748.html

B Analyser un dessin de presse

1 Quels clichés pouvez-vous identifier dans ce dessin ?

.....

2 Que signifie le numéro 5 accroché sur la robe ?

.....



Mate (Argentine) 2022

3 D'après vous, quel est le message du dessin ? L'interprétation du dessin change-t-elle si on considère l'enfant à droite comme garçon ou fille ? Pourquoi ?

.....



POUR ALLER PLUS LOIN

Si vous souhaitez vous informer sur le genre, vous pouvez regarder le documentaire « Petite Fille » réalisé par Sébastien Lifshitz, qui raconte l'histoire d'une petite fille née dans un corps de garçon.

L'éducation pour toutes et tous !

A Deviner la figure de style



Bousiko (Haïti) 2019

Cocher la bonne réponse :

- Allégorie
- Comparaison
- Ironie



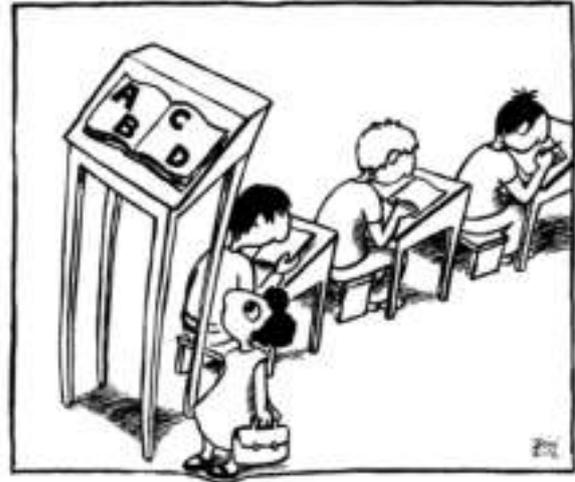
LE SAVIEZ-VOUS ?

Mouvement #BringBackOurGirls

Le groupe terroriste djihadiste Boko Haram s'est installé au nord du Nigéria (Afrique) depuis 2009, à la suite de conflits violents avec l'armée nigériane. Ils entendent réformer drastiquement le pays en retirant de nombreuses libertés aux femmes, notamment le droit de s'instruire. Pour propager leur idéologie, ils ont eu recours à de nombreuses opérations à l'encontre de lycéens, étudiants et professeurs. L'une des actions les plus violentes a été menée le 14 avril 2014 lorsqu'ils ont enlevé 276 lycéennes du lycée de Chibok. Face à cet événement tragique, une large campagne de sensibilisation a été lancée sur les réseaux sociaux sous le hashtag #BringBackOurGirls.

Au fil des ans, la plupart des jeunes filles ont réussi à s'échapper ou ont été relâchées, mais plus d'une centaine d'entre elles sont toujours en captivité, d'après l'ONG Amnesty International.

B Analyser un dessin de presse



Bénédicte (Suisse) 2017

1 Quelle est la différence entre les tables sur lesquelles travaillent les garçons et celle à côté de laquelle se tient la fille ? Que cela signifie-t-il à propos de l'accès à l'éducation ?

.....
.....

2 D'après vous, quels sont les obstacles que les filles peuvent rencontrer pour accéder à l'éducation ?

.....
.....
.....

3 Quelles sont les représentations possibles des inégalités d'accès à l'éducation ? Proposer des dessins pour illustrer votre réflexion. Comment résoudre ces inégalités ?

.....
.....
.....

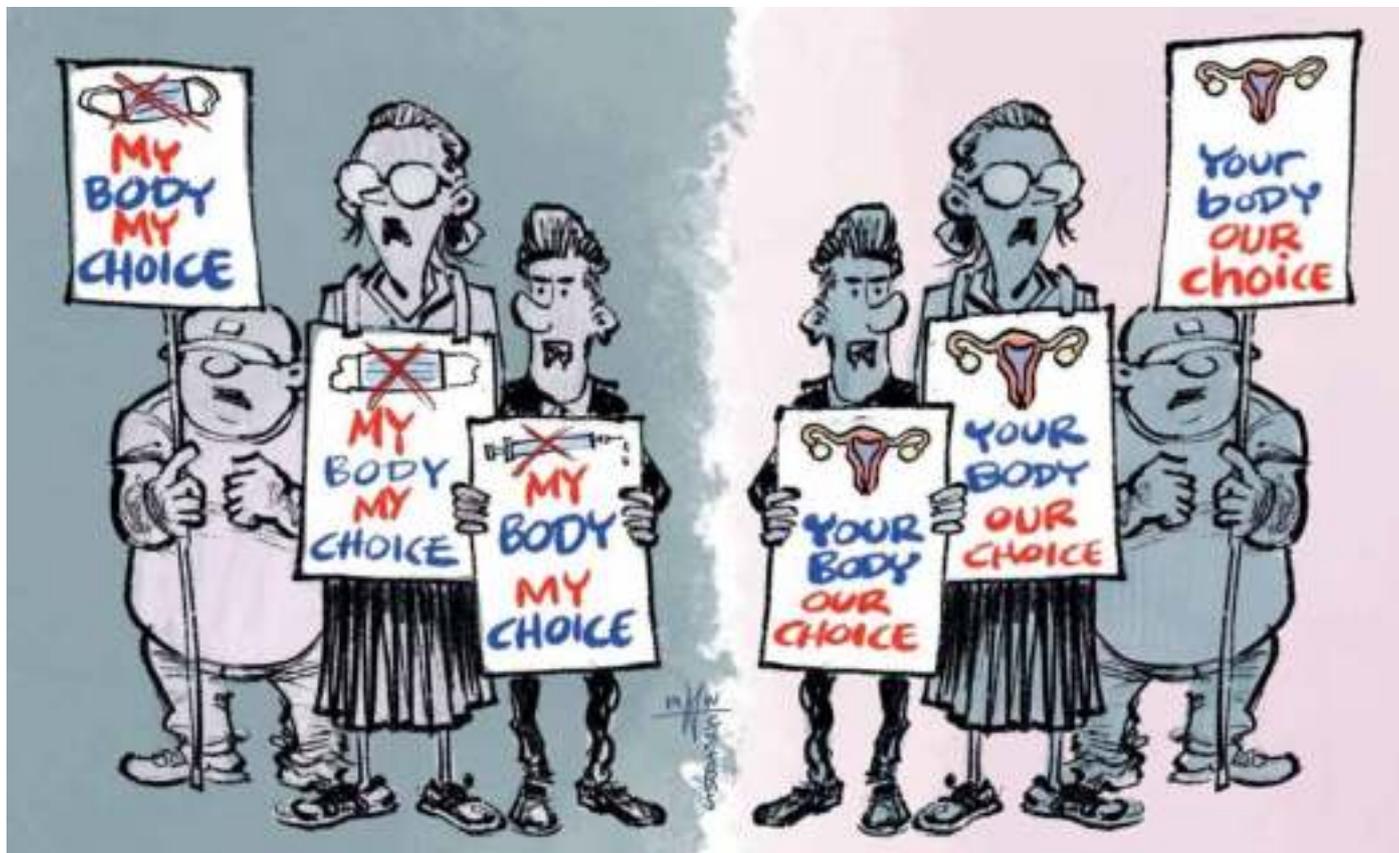


POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez regarder la série documentaire « Sur les chemins de l'école » de Pascal Plisson. Cette série suit plusieurs enfants sur le chemin de leur école, parfois très long et relevant d'une vraie aventure.

Ton corps, tes choix, tes droits !

A Deviner la figure de style



Maarten Wolterink (Pays-Bas) 2022

Cocher la bonne réponse : Comparaison Métaphore Ironie



LE SAVIEZ-VOUS ?

La pénalisation de l'homosexualité

Historiquement, l'homosexualité a commencé à être criminalisée avec la propagation du christianisme⁽¹⁾. En France, les relations sexuelles entre personnes de même sexe sont devenues légales avec la Révolution. Cependant, les homosexuels et les travestis étaient toujours visés par certaines lois sur l'exhibition sexuelle et les délits sexuels sur mineurs. En 1942, le gouvernement de Vichy a fixé l'âge du consentement aux relations homosexuelles à 21 ans, soit six ans de plus que pour les relations hétérosexuelles. Cette législation discriminatoire est restée en vigueur jusqu'en 1982. En mai 2013, la France a légalisé le mariage homosexuel et l'adoption par les couples gays⁽²⁾.

Dans d'autres pays européens, des lois discriminatoires ont toutefois été (ré)introduites ces dernières années. Par exemple, les autorités de presque 100 municipalités polonaises ont adopté des résolutions en 2019 déclarant des « zones sans LGBT ». Certaines de ces résolutions ont finalement été retirées à la suite de poursuites judiciaires locales et de la pression de l'UE⁽³⁾.

(1) Daniel Borrillo : Origines et éléments précurseurs, Daniel Borrillo éd., L'homophobie. Presses Universitaires de France, 2001, pp. 36-54

(2) AFP : L'évolution des droits des homosexuels en France, L'Express, 19.04.2018, www.lexpress.fr/styles/l-evolution-des-droits-des-homosexuels-en-france_2001271.html

(3) Three Polish regions scrap anti-LGBT resolutions, BBC, 28.09.2021, www.bbc.com/news/world-europe-58714658



B Analyser un dessin de presse



Elena (Colombie) 2021

Ce dessin apparaît dans l'exposition dans une version sans le drapeau.

1 Connaissez-vous le signe représenté au centre du dessin ? Dans quel contexte est-il habituellement utilisé ?

.....

.....

.....

2 Que signifie le symbole dans ce dessin ?

.....

.....

3 Pouvez-vous repérer les couleurs d'un drapeau dans le dessin ? Quelle est la situation des personnes homosexuelles dans ce pays ? Si vous ne le savez pas, vous pouvez rechercher l'information.

.....

.....

.....



POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez lire le livre « L'événement », d'Annie Ernaux, paru en 2000. Dans ce récit autobiographique, l'autrice raconte son combat pour avorter clandestinement trente ans plus tôt, en 1964, alors que l'avortement est illégal en France. Annie Ernaux a reçu le Prix Nobel de littérature en 2022 pour l'ensemble de son œuvre.

Un métier dans ton genre ?



LE SAVIEZ-VOUS ? L'impact des préjugés

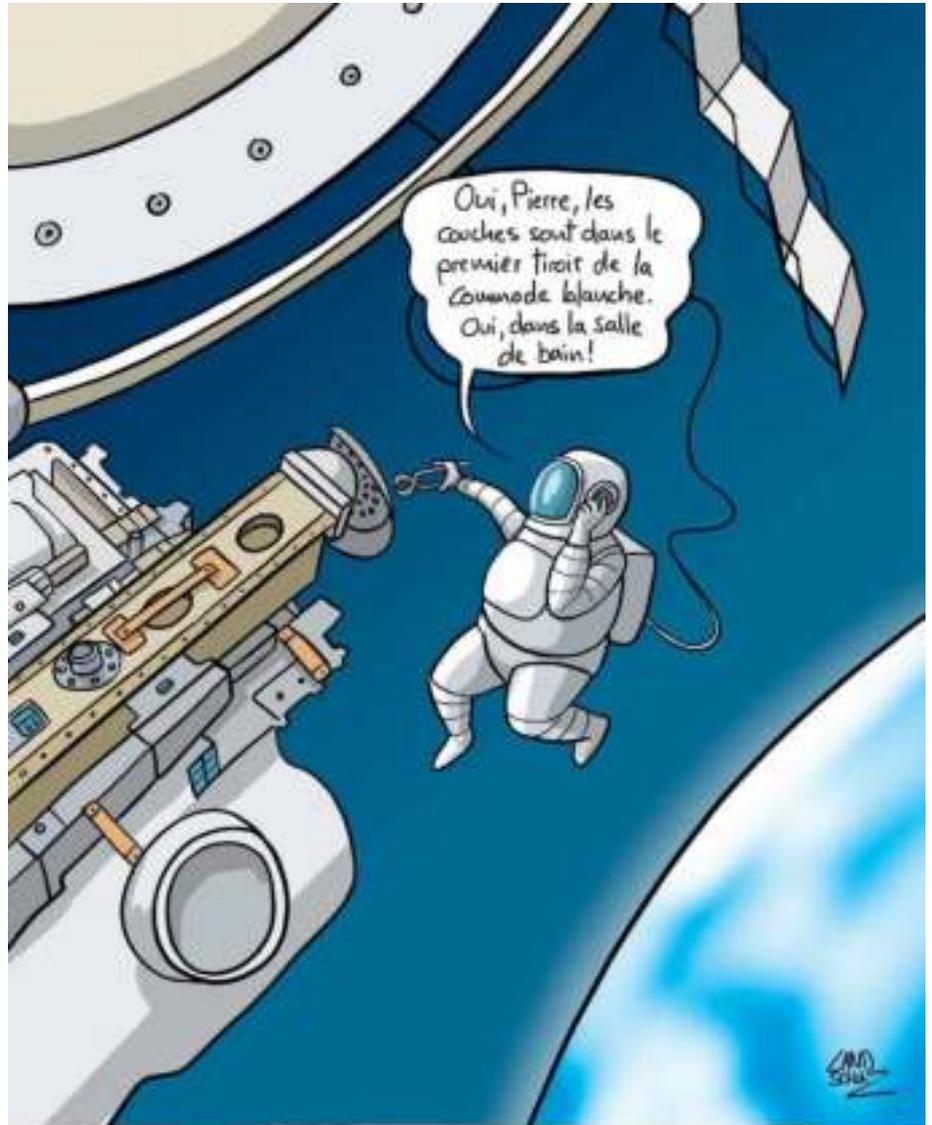
Des chercheurs ont étudié l'impact immédiat d'un comportement discriminatoire envers différents groupes. Ils ont constaté que les déclarations ou les comportements basés sur des préjugés entraînent un cercle vicieux : par exemple, quand un coach de football a moins confiance dans l'aptitude des filles dans une équipe, on constate une moins bonne performance de ces filles, ce qui semble confirmer la méfiance de l'entraîneur. Ce phénomène s'appelle l'effet Golem.

Un phénomène similaire, nommé la Menace du stéréotype, se produit lorsqu'une personne pense qu'elle risque de confirmer un stéréotype négatif la concernant. Ce seul sentiment peut déjà affecter négativement ses performances. Cela a par exemple eu un impact sur les résultats en cours de mathématiques de filles âgées de 7 à 8 ans – les filles ayant la réputation d'avoir de moins bons résultats dans cette matière.

(1) E. Babad, J. Inbar, R. Rosenthal : Pygmalion, Galatea, and the Golem: Investigations of biased and unbiased teachers. *Journal of Educational Psychology*, 1982, 74 (4), 459-474

(2) Stereotype Threat, *Rutgers School of Arts and Sciences*, <https://philosophy.rutgers.edu/climate-v2/climate-issues-in-academic-philosophy/stereotype-threat>

A Deviner la figure de style



Derrière chaque grande femme, se cache un homme qui la soutient.

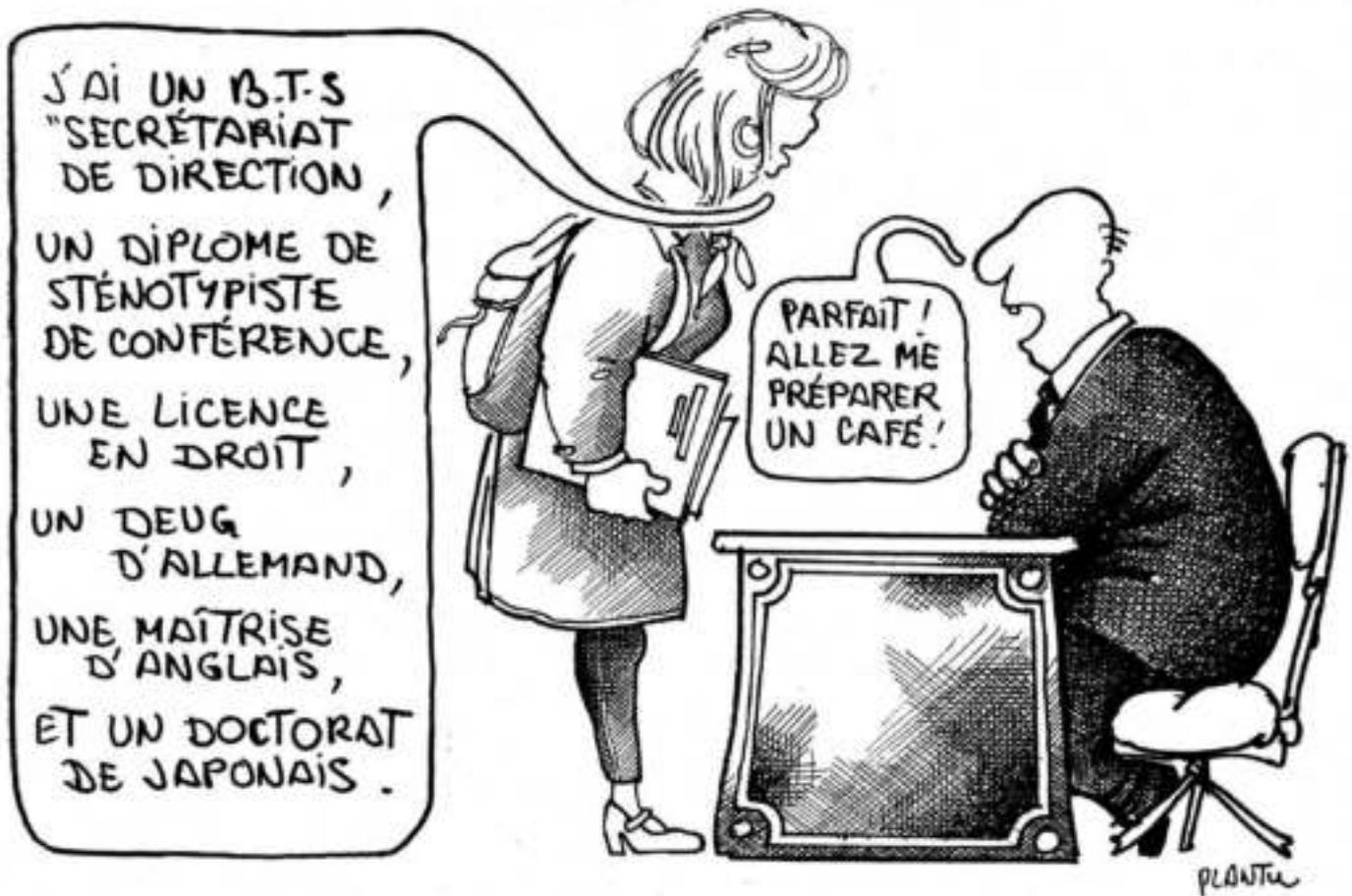
Landschulz (Allemagne) 2022

Cocher la bonne réponse :

- Ironie
- Comparaison
- Paradoxe



B Analyser un dessin de presse



Plantu (France) 1987

1 Dans quelle situation professionnelle se trouvent les personnages ?

.....
.....
.....

2 Pourquoi y a-t-il un décalage entre ce que dit la femme et ce que lui répond l'homme ? Quelle réalité a voulu représenter le dessinateur ?

.....
.....
.....

3 Ce dessin de Plantu est paru en 1987. Pensez-vous qu'il soit toujours d'actualité ? Qu'est-ce qui a changé concernant les préjugés liés au genre ces dernières années et quel est, selon vous, le moteur de ces changements ?

.....
.....
.....



POUR ALLER PLUS LOIN

• Vous pouvez regarder le reportage « Alice Guy, l'inconnue du 7^e art »,

réalisé par Nathalie Masduraud et Valérie Urrea. Il retrace l'histoire de la première réalisatrice et productrice de films de fiction dont les œuvres ont été oubliées ou attribuées à des hommes, car il n'était pas acceptable à l'époque qu'une femme puisse être compétente dans ce domaine.

• Vous pouvez également lire la série de BD « Culottées » écrite par Pénélope Bagieu, qui met en avant la carrière de nombreuses femmes ayant marqué l'Histoire.

.....
.....
.....
.....
.....

Inégalités salariales

A Deviner la figure de style



Herrmann (Suisse) 2015

Cocher la bonne réponse : Métaphore Comparaison Ironie



LE SAVIEZ-VOUS ? Les lois de parité

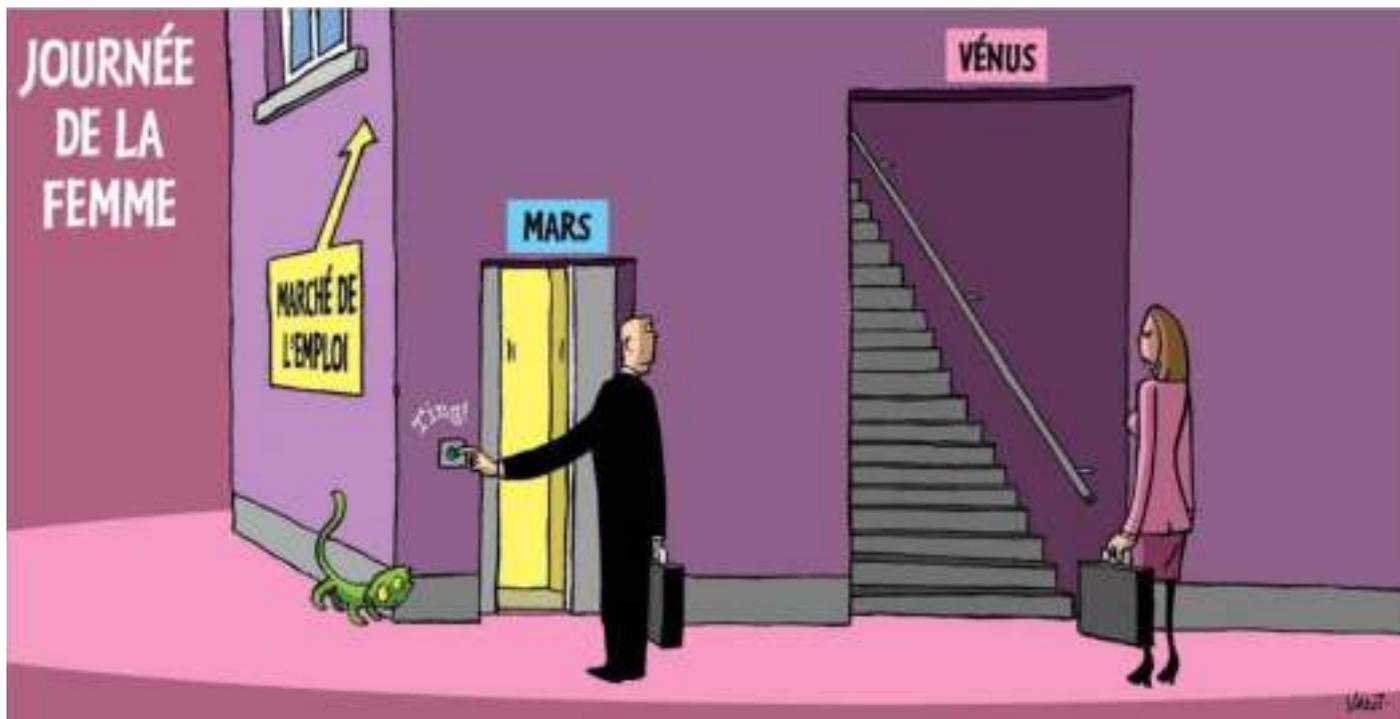
Au 19^e siècle, les premières mesures adoptées visent à protéger la femme en tant que mère qui travaille. Après la Seconde Guerre mondiale, l'objectif de la législation passe de la protection à la garantie de l'égalité des droits entre les hommes et les femmes. Dès 1983, des lois instituent dans un premier temps le principe d'égalité de traitement en matière de recrutement, de rémunération, de promotion et de formation, puis le principe d'égalité des chances. Ce dernier consiste à prendre des mesures discriminatoires en faveur des femmes (discrimination positive) afin de lutter contre les inégalités persistantes et de garantir une égalité réelle. Par exemple, des quotas

progressifs de femmes sont mis en place dans les organes de représentation du personnel, les conseils d'administration et de surveillance et les directions des grandes entreprises. Cependant, malgré des progrès significatifs, les inégalités persistent aujourd'hui. Les femmes travaillent par exemple plus souvent à temps partiel que les hommes. Elles sont plus souvent employées dans des secteurs moins rémunérateurs. On constate un écart salarial global de 28,5 % entre les femmes et les hommes en France⁽¹⁾.

(1) Écarts de rémunération et de temps de travail moyens entre les femmes et les hommes en 2017, Insee, www.insee.fr/fr/statistiques/4514861



B Analyser un dessin de presse



Vadot (Belgique) 2017

1 Quelle est la destination des deux personnages ? Quel chemin chacun d'eux emprunte-t-il pour y accéder ? Selon vous, qui va arriver le premier ?

.....
.....
.....

2 À quelle expression ce dessin fait-il référence et quelle en est sa signification ? Quelle réalité du monde du travail cette image dénonce-t-elle ?

.....
.....
.....

3 Regardez les expressions de ces deux personnes et leur interaction. Qu'en pensez-vous ?

.....
.....
.....



POUR ALLER PLUS LOIN

L'Observatoire des inégalités a créé un jeu permettant de prendre conscience de l'impact des discriminations et du sentiment d'injustice que celles-ci entraînent sur ceux qui en sont victimes.

Ce jeu est intitulé « le Monopoly des inégalités ». www.youtube.com/watch?v=gZbfBg4s59g
www.inegalites.fr/Nos-ateliers-pedagogiques-autour-du-Monopoly-des-inegalites

Religions, traditions et libertés



LE SAVIEZ-VOUS ? L'excision

Les mutilations génitales féminines / excision sont des interventions pratiquées pour des raisons non médicales sur les organes génitaux féminins. Ces pratiques ne présentent aucun avantage pour la santé et entraînent souvent des dommages physiques et psychologiques à long terme, comme des douleurs chroniques ou une absence de plaisir sexuel. Dans certaines communautés, ces actes sont considérés comme un rite de passage vers la féminité, dans d'autres, comme une manière de garantir la virginité pré-nuptiale et la fidélité conjugale.

L'UNICEF estime que 4 millions de filles subissent une excision chaque année. La plupart d'entre elles ont moins de 15 ans et habitent dans des pays d'Afrique, d'Asie et du Moyen Orient. En 2016, 9 femmes et filles sur 10 en Guinée et en Somalie étaient victimes d'excision. Au cours des 20 dernières années, les mentalités ont évolué : le taux de filles et de femmes concernées qui pensent que les mutilations génitales féminines devraient être arrêtées a doublé⁽¹⁾.

(1) Female Genital Mutilation/Cutting: A global concern, UNICEF, 2016, https://data.unicef.org/wp-content/uploads/2016/04/FGMC-2016-brochure_250.pdf.

A Deviner la figure de style



Boligán (Mexique) 2010

Cocher la bonne réponse :

- Personnification
- Métaphore
- Allégorie



B Analyser un dessin de presse



Glez (Burkina Faso) 2018

1 Quel symbole en ombre chinoise le personnage crée-t-il avec ses mains ? Que pouvez-vous deviner sur l'identité de la personne d'après le dessin ?

.....

.....

.....

2 Le personnage représenté ici s'appelle Denis Mukwege. Vous pouvez faire des recherches sur son parcours. D'après vos recherches, comment interprétez-vous ce dessin ?

.....

.....

.....

3 Selon vous, pourquoi un médecin a-t-il un rôle à jouer dans le maintien de la paix ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez regarder le film « Fleur de désert » réalisé par Sherry Hormann en 2009. Il est basé sur l'autobiographie de Waris Dirie, une mannequin d'origine somalienne qui a été excisée quand elle était petite et qui est devenue Ambassadrice de bonne volonté de l'Organisation des Nations unies dans la lutte contre l'excision.

Stop au harcèlement !

A Deviner la figure de style

Cocher la bonne réponse :

- Paradoxe
- Ironie
- Métaphore



Bénédicte
(Suisse)
2017



LE SAVIEZ-VOUS ? #MeToo

Le mouvement mondial « #MeToo » est né d'une vague de messages postés sur le réseau social Twitter, par des millions de femmes victimes de violences sexistes et/ou sexuelles, ou qui manifestaient leur solidarité envers celles ayant subi ces violences. Ce mouvement a été créé à l'origine par la militante et survivante d'agression sexuelle Tarana Burke, dans le but de libérer la parole parmi les minorités et plus particulièrement les femmes noires⁽¹⁾. Il est devenu viral avec la révélation des très nombreux cas de harcèlement, d'agressions sexuelles et de viols commis par le célèbre producteur de films américain Harvey Weinstein contre plus de 80 femmes, celui-ci étant l'une des personnes les plus influentes de Hollywood⁽²⁾. De nombreuses

femmes françaises ont par la suite elles aussi dénoncé les violences sexuelles qu'elles ont subies dans leurs environnements professionnels, sous le hashtag #balancetonporc. Plus largement, cette affaire a abouti à un débat sur le silence entourant les violences faites aux femmes, interrogeant le statut des femmes dans la société.

(1) Manon Mella : Tarana Burke, la femme à l'origine du mouvement Me Too, franceinfo/culture, 09.10.2020, www.francetvinfo.fr/culture/cinema/affaire-harvey-weinstein/video-tarana-burke-la-femme-a-l-origine-du-mouvement-me-too_4134769.html

Balla Fofana : Qui est Tarana Burke, la femme à l'origine de «#MeToo» ?, Libération, 12.01.2018, www.liberation.fr/planete/2018/01/12/qui-est-tarana-burke-la-femme-a-l-origine-de-metoo_1621704

(2) Lepoivre, Ambre : Procès Weinstein: Qui sont les femmes qui témoignent contre le producteur hollywoodien?, bfmtv, 06.01.2020, www.bfmtv.com/international/proces-weinstein-qui-sont-les-femmes-qui-temoignent-contre-le-producteur-hollywoodien_AV-202001060085.html

B Analyser un dessin de presse

1 Que signifie l'expression « lever le voile » sur quelque chose ? Que représente chaque tissu rouge ? Quelle est la position des mains de chaque personnage ?

.....
.....
.....
.....
.....

2 Quel est le message de ce dessin selon vous ?

.....
.....
.....
.....
.....

3 Que pourrait représenter le bras au premier plan ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Adene (France) 2022



POUR ALLER PLUS LOIN

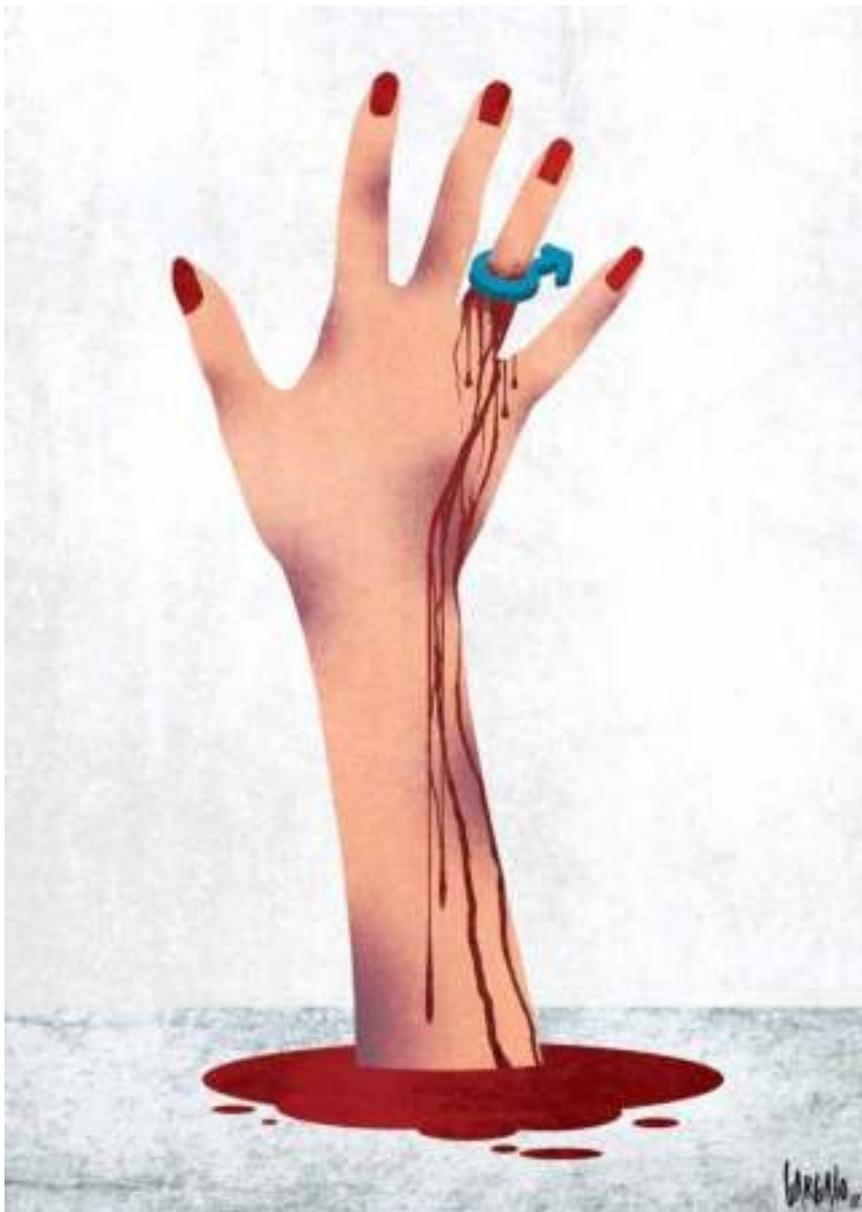
• **Vous pouvez lire ce numéro du *P'tit Libé***, consacré à l'affaire Weinstein et au harcèlement sexuel : <https://ptitlibe.liberation.fr/affaire-weinstein,100879>.

• **Vous pouvez visionner la vidéo « VieDeMeuf : Les relous »** (01'25), sur le harcèlement de rue, proposée par l'association « Osez le féminisme » : www.youtube.com/watch?v=6Qha8Kz5pKY

• **Vous pouvez regarder l'épisode « Harcèlement »** (01'52), de la série « Martin, sexe faible » proposée par francetv slash : www.youtube.com/watch?v=VyqFbiwLJko

En finir avec les violences conjugales !

A Deviner la figure de style



Gargalo (Portugal) 2017

NB : Selon les cultures, l'alliance peut être portée à la main droite, comme ici, ou à la main gauche, comme c'est le cas en France.

Cocher la bonne réponse :

- Métaphore
- Paradoxe
- Ironie



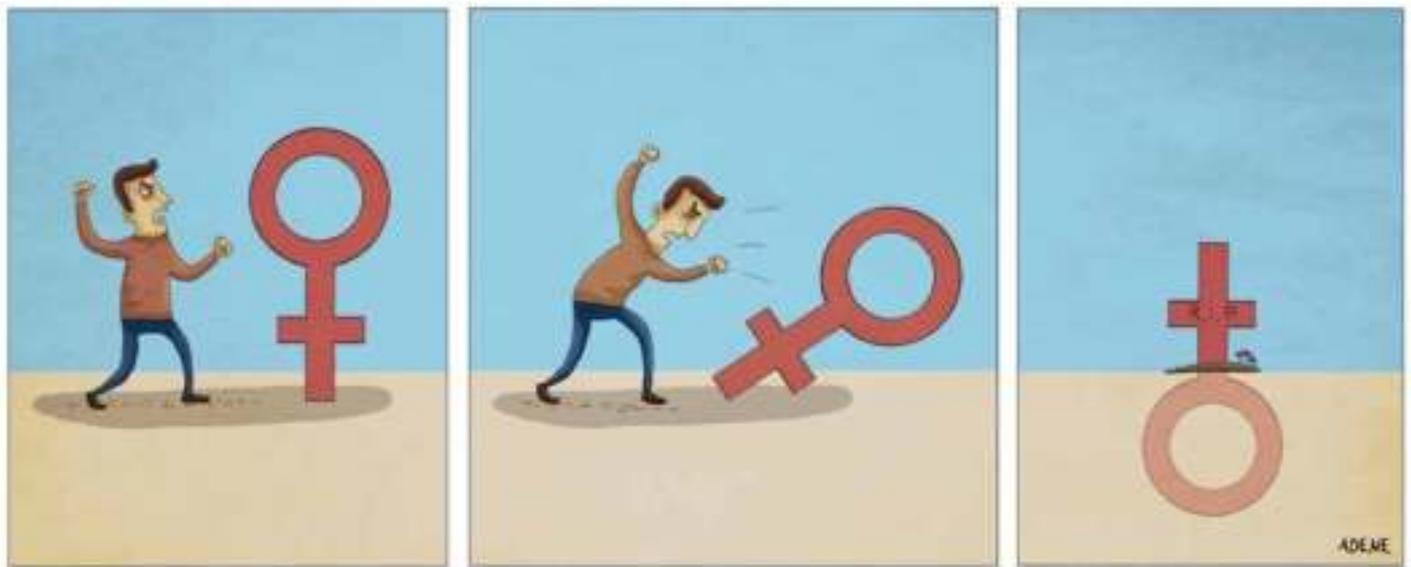
LE SAVIEZ-VOUS ? Les violences conjugales punies par la loi

On parle de violences conjugales quand la victime et l'auteur des violences sont ou ont été dans une relation sentimentale (mariés, pacsés ou en union libre). Elles ne concernent pas seulement les violences physiques. Les comportements répétés qui dégradent les conditions de vie de la victime avec des conséquences sur sa santé physique ou mentale sont aussi des violences conjugales (propos vexatoires ou obscènes, menaces, messages malveillants, visites au domicile...).

En France, la loi punit ces violences, qu'elles soient physiques, sexuelles, psychologiques (comme le harcèlement) ou économiques (quand l'un des conjoints est privé de ressources financières et maintenu dans la dépendance).



B Analyser un dessin de presse



Adene (France) 2019

1 Comment le symbole utilisé par la dessinatrice évolue-t-il et que cela signifie-t-il ?

.....

.....

.....

2 Pouvez-vous imaginer un titre aux trois étapes du dessin ?

.....

.....

.....

3 Pourquoi, selon vous, la dessinatrice a-t-elle choisi de représenter l'homme sous la forme d'un personnage, et la femme sous celle d'un symbole anonyme ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



POUR ALLER PLUS LOIN

- Vous pouvez lire ce numéro du *P'tit Libé*, consacré aux violences conjugales : <https://ptitlibe.liberation.fr/violences-conjugales-2020,101208>
- Vous pouvez également visionner ces témoignages de femmes qui ont été victimes d'emprise, recueillis par le journal *Le Monde* : « Emprise et féminicide : quand la domination psychologique dans le couple peut tuer » (12'17) : www.youtube.com/watch?v=iA6S17tPPLA

Sexisme à tous les étages !

🕒 Deviner la figure de style



Jitlo (France) 2017

Cocher la bonne réponse :

- Jeu de mot
- Paradoxe
- Comparaison



LE SAVIEZ-VOUS ?

L'Hystérie ou la maladie de l'utérus

Hippocrate, le père fondateur de la médecine ayant exercé en Grèce antique, a été le premier à utiliser le terme d'« hystérie » pour qualifier des comportements jugés anormaux, touchant exclusivement les femmes.

Ce qualificatif a ensuite été repris au cours de l'histoire comme un pseudo-diagnostic médical pour décrédibiliser les femmes ayant un comportement jugé anormal selon les codes de la société patriarcale. Une femme pouvait ainsi être jugée hystérique pour le seul fait d'avoir un désir sexuel perçu comme inapproprié ou une forte irritabilité. Les femmes victimes de ce diagnostic pouvaient être enfermées dans des hôpitaux psychiatriques ou subir une excision du clitoris, partie du corps féminin considéré comme la cause de cette supposée folie. L'hystérie a été officiellement retirée de la classification internationale des maladies en 1952.



Souffrir pour rester jeune

A Deviner la figure de style



Elena (Colombie) 2019

Cocher la bonne réponse :

- Métaphore
- Allégorie
- Comparaison



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les critères de beauté

Etre beau ou belle : que cela signifie-t-il ? La réponse dépend de la culture et de l'époque : par exemple, alors qu'en Occident on cherche souvent à être bronzé, en Asie ou en Afrique, la mode consiste parfois à avoir la peau la plus blanche possible. Alors que dans certains villages de Birmanie et de Thaïlande, les cous particulièrement longs sont considérés comme beaux, les cicatrices de la peau sont un symbole de statut social chez les Dinka du Sud-Soudan. S'ils diffèrent, les critères définissant la beauté sont souvent nés de l'envie de ressembler aux personnes les plus riches. C'est pourquoi, pendant la Renaissance, les membres de l'aristocratie souhaitaient avoir le teint le plus pâle possible, pour se distinguer des personnes qui travaillaient dans les champs, et avaient la peau tannée. Un autre exemple : avoir des rondeurs pouvait signifier qu'on avait suffisamment d'argent pour manger à sa faim⁽¹⁾.

(1) Zineb Dryef : La beauté « naturelle », signe extérieur de richesse, Le Monde, 19.04.2019, www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2019/04/19/la-beaute-naturelle-signes-exterieur-de-richesse_5452583_4500055.html ; Sharom Romm : Beauty through history, The Washington Post, 27.01.1987, www.washingtonpost.com/archive/lifestyle/wellness/1987/01/27/beauty-through-history/301f7256-0f6b-403e-abec-f36c0a3ec313



B Analyser un dessin de presse



Nani (Colombie-Espagne) 2019

1 Pourquoi la tête de la femme sur le dessin devient-elle lisse et blanche ?

.....
.....
.....

2 A quelle exigence imposée aux femmes par la société cela correspond-il ?

.....
.....
.....

3 Que pourrait signifier le point d'exclamation dans la dernière image ? Comment interprétez-vous le fait qu'aucun trait du visage de la femme ne reste visible ?

.....
.....
.....



POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez lire l'essai de Mona Chollet intitulé « Beauté fatale, les nouveaux visages d'une aliénation féminine ». L'autrice décrypte les comportements féminins face au culte de la beauté et à l'obsession des apparences.

Égalité : la lutte continue !

A Deviner la figure de style



Cocher la bonne réponse :

- Métaphore
- Allégorie
- Personnification

Javad Takjoo (Iran) 2022

NB : Ce dessin traite des manifestations en Iran qui ont commencé après la mort de Masha Amini le 16 septembre 2022 à Téhéran, à la suite de son arrestation pour avoir prétendument enfreint les règles strictes sur le port du voile dans son pays.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les avancées sur l'égalité des genres

1900 : OLGA PETIT DEVIENT LA 1^{re} FEMME AVOCAT

1903 : MARIE CURIE REÇOIT LE PRIX NOBEL DE PHYSIQUE

1907 : LES FEMMES MARIÉES PEUVENT DISPOSER LIBREMENT DE LEUR SALAIRE

1909 : CRÉATION DU CONGÉ DE MATERNITÉ DE 8 SEMAINES SANS SALAIRE

1917 : L'ÉCOLE CENTRALE OUVRE SES PORTES AUX FEMMES PENDANT LA GUERRE

1938 : LES FEMMES MARIÉES N'ONT PLUS BESOIN D'UNE AUTORISATION MARITALE POUR TRAVAILLER

1946 : "LA LOI GARANTIT À LA FEMME, DANS TOUS LES DOMAINES, DES DROITS ÉGAUX À CEUX DE L'HOMME" (ARTICLE 3 DU PRÉAMBULE DE LA CONSTITUTION)

1947 : GERMAINE POINSO-CHAPIUS DEVIENT LA 1^{re} FEMME MINISTRE

1967 : LA LOI NEUWIRTH AUTORISE LA CONTRACEPTION

1983 : LA LOI ROUDY POSE LES RÈGLES GÉNÉRALES DE L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE HOMMES-FEMMES

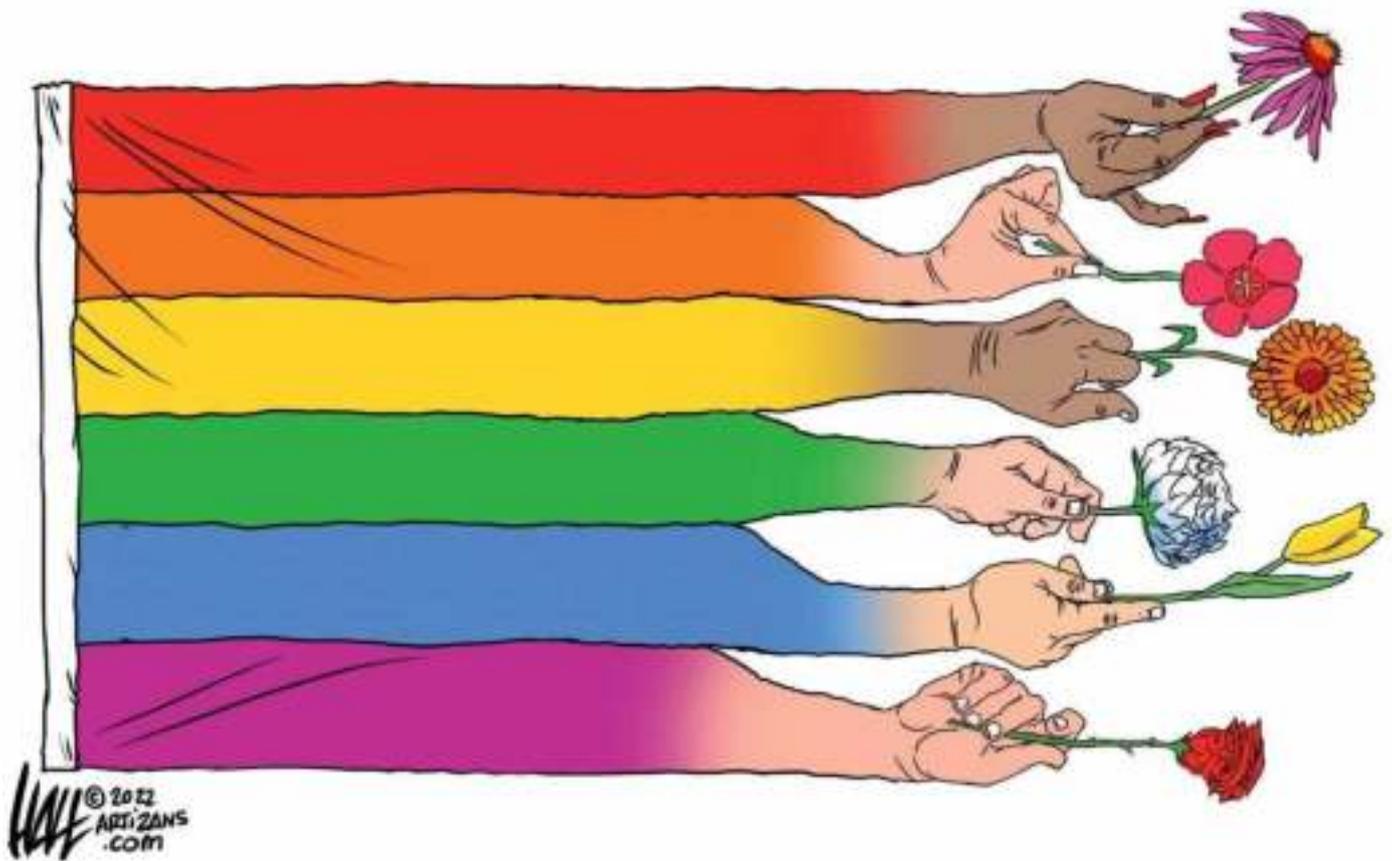
1986 : UNE CIRCULAIRE PRÉCONISE L'EMPLOI DU FÉMININ POUR LES NOMS DE MÉTIERS, FONCTIONS, GRADES OU TITRES

2002 : SÉROLÈNE ROYAL CRÉE LE CONGÉ DE PATERNITÉ (14 JOURS CONSÉCUTIFS)

2012 : LA RÉMUNÉRATION MOYENNE DES FEMMES RESTE INFÉRIEURE DE 24% À CELLE DES HOMMES

Jochen Gerner (France) 2018

B Analyser un dessin de presse



Hall (États-Unis) 2022

1 Que symbolise la partie gauche de ce dessin ?

.....

.....

.....

2 Comment interprétez-vous le fait que chaque couleur se transforme en une main portant une fleur ?

.....

.....

.....

3 Ce dessin a été publié avec la description suivante : « La communauté LGBT se mobilise pour le mois des fiertés ». Que connaissez-vous de ce contexte ?

.....

.....

.....

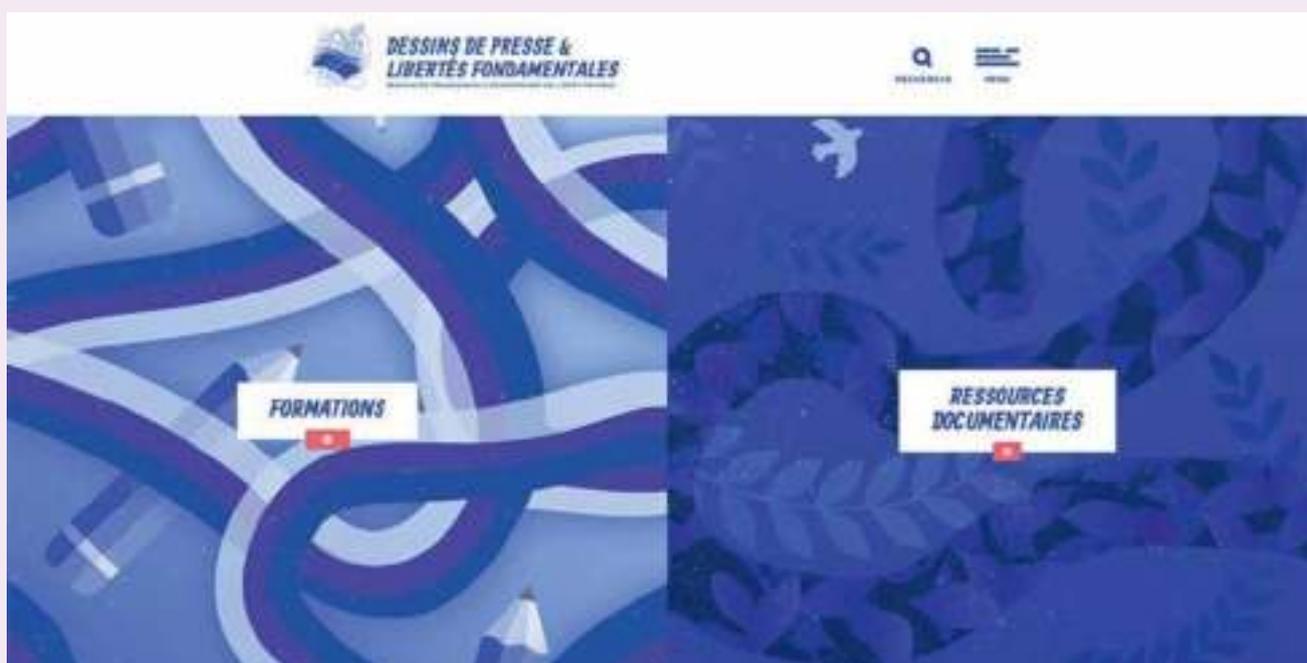


POUR ALLER PLUS LOI

Vous pouvez regarder le film « Les Suffragettes », réalisé par Sarah Gavron, qui retrace l'histoire des militantes britanniques pour le droit de vote des femmes au début du 20^e siècle.

5. Fiches d'activités pour les médiateurs

Plateforme en ligne « Dessins de presse et libertés fondamentales »



En complément des activités proposées ici, nous vous invitons à parcourir la plateforme en ligne « Dessins de presse et libertés fondamentales ». Celle-ci propose un accompagnement à la pédagogie par le dessin de presse aux professionnels de l'éducation (animateurs, éducateurs, enseignants). Développée dans le cadre d'un partenariat entre Cartooning for Peace, l'Institut international des droits de l'Homme et de la paix et la Fédération Léo Lagrange, elle vous permet de vous inscrire à des sessions de formation, et de découvrir un ensemble de ressources pédagogiques : fiches théoriques et pratiques, propositions d'activités, sélections de dessins de presse, contenus interactifs...

<https://pedagogie-dessinsdepresse.fr>

PHOTOLANGAGE

✓ Objectifs

- ▶ Développer l'esprit critique, l'écoute et l'argumentation.
- ▶ Découvrir la pluralité des représentations et les codes du dessin de presse.
- ▶ Confronter sa propre interprétation à celles des autres.

✓ Matériel

- ▶ Les dessins de l'exposition et du livret pédagogique.
- ▶ D'autres supports visuels tels que l'outil « Images de la diversité » ou les dessins de presse thématiques, disponibles sur la plateforme « Dessins de presse et libertés fondamentales ».

✓ Déroulé

- 1 Disposer sur une table différents dessins de presse sur une même thématique.

Exemples : le sexisme, les violences conjugales, l'homophobie, les inégalités de genre dans le monde du travail...

- 2 Demander à chaque participant de choisir un dessin sur lequel il souhaite s'exprimer, qui le fait réagir.
- 3 Inviter chacun à s'exprimer sur les raisons de son choix. Quels ont été les critères de ce choix ?
- 4 Débattre autour des différentes interprétations des dessins choisis.

DÉBAT MOUVANT

✓ Objectifs

- ▶ Confronter les participants à différentes opinions afin de les inviter à la réflexion.
- ▶ Développer l'esprit critique, l'écoute et l'argumentation.
- ▶ Encourager la prise de parole en public et débattre de façon active.
- ▶ Permettre à chacun de nuancer (ou non) son opinion.

✓ Matériel

- ▶ Un espace permettant à tous les participants de se déplacer et de se voir.
- ▶ (Optionnel) Un dispositif qui permet de former une ligne entre ceux qui sont d'accord et ceux qui ne le sont pas (scotch, objet...).

✓ Déroulé

- 1 Lancer une affirmation et inviter les participants à se positionner dans l'espace : d'un côté, les personnes qui sont d'accord avec l'affirmation ; de l'autre, celles qui ne sont pas d'accord.
- 2 Inviter ensuite les participants à expliquer leur positionnement. À tout moment, n'importe qui peut changer d'avis et de place.

Conseil : attention à l'effet de groupe qui pourrait mener certains à suivre la majorité. Insister sur le fait qu'il s'agit d'une réflexion individuelle, que chacun a le droit d'avoir son propre avis et de l'exprimer. Lors de la phase de débat, veiller à ce que chacun puisse prendre la parole.

- 3 A la fin du débat, réfléchir ensemble à l'expérience vécue. Vous pouvez poser les questions suivantes :
 - Avez-vous été dans l'impossibilité de vous positionner ?
 - Pourquoi avez-vous changé de place pendant les discussions ? Ou non ?
 - Avez-vous été surpris par l'ampleur du désaccord concernant certaines affirmations ?
 - Pensez-vous qu'il y ait des « bonnes » ou des « mauvaises » réponses ?

Exemples d'affirmations :

- Le féminisme ne concerne que les femmes.
- Les femmes sont plus douées que les hommes pour s'occuper des enfants / faire le ménage et la cuisine.
- L'accès aux grandes écoles scientifiques devrait être paritaire.
- Des amendes devraient être imposées aux entreprises utilisant des publicités sexistes.
- Il faut boycotter les événements sportifs organisés par les pays promulguant des lois homophobes.

DESSINS SANS BULLE

✓ Objectifs

- ▶ Stimuler l'imagination des participants.
- ▶ Libérer la parole dans le groupe.
- ▶ Affiner la compréhension d'un dessin de presse.

✓ Matériel

- ▶ Des dessins sans bulle ; d'autres exemples sont disponibles sur la plateforme « Dessins de presse et libertés fondamentales ».
- ▶ Un tableau pour les afficher ou un vidéoprojecteur pour les projeter.

✓ Déroulé

- 1 Présenter un dessin de presse dont les textes ont été retirés.
- 2 Demander aux participants d'imaginer eux-mêmes les textes. Comparer les différentes propositions.
- 3 Dévoiler les textes originaux : cela correspond-il à ce que les participants avaient imaginé ? Les textes modifient-ils l'interprétation du dessin ?

Exemples de dessins :



D'après Kroll (Belgique)



D'après Kurt (France)

Kroll (Belgique) : « Quelqu'un qui a des cheveux bleus, c'est ça ? » ; bulle de gauche : « Vous avez intérêt à le garder ! » ; bulle de droite : « C'est McDonald's crétin ! »

LES DIFFÉRENTS VISAGES DE LA VIOLENCE

✓ Objectifs

- Sensibiliser aux différents types de violences conjugales.

✓ Matériel

- Post-its d'une couleur pour les exemples de violences conjugales.
- Post-its d'une autre couleur pour les formes de violences conjugales.
- Un tableau ou un paperboard pour afficher les post-its.

✓ Déroulé

- 1 Afficher des post-its sur lesquels sont inscrites les différentes formes de violences conjugales (voir le tableau ci-dessous).
- 2 Distribuer ensuite aux participants d'autres post-its sur lesquels sont détaillés des exemples concrets de violences conjugales. Chaque exemple doit être attribué à une forme de violence.
- 3 Quand tous les post-its ont été attribués, commenter les résultats avec les participants :
 - Quels ont été les exemples les plus difficiles à positionner ?
 - Ont-ils été surpris ou interloqués par certains exemples ? Certaines formes de violences sont-elles plus ou moins graves que d'autres d'après eux ?
 - Selon eux, pourquoi l'ensemble de ces actes sont-ils considérés comme des formes de violences conjugales ?

Formes de violences conjugales ⁽¹⁾	Exemples de violences conjugales
Violences verbales	injures, insultes, cris, menaces
Violences psychologiques	dénigrement, mépris, humiliations, chantage, pression, harcèlement, contrôle, surveillance, interdictions, isolement de la victime
Violences physiques	coups, bousculades, gifles, strangulations, brûlures, séquestrations, mutilations, tentatives de meurtre
Violences sexuelles	agressions sexuelles, viol conjugal, pratiques sexuelles imposées, prostitution
Violences économiques	interdiction de travailler, privation de ressources, vol de biens et moyens de paiement, contrôle des dépenses, non contribution aux charges, endettement de la victime
Violences administratives	confiscation de papiers d'identité, limitation d'accès aux droits, obstacle au renouvellement du titre de séjour
Cyberviolences	lynchage, messages insultants, harcèlement indirect, menaces en ligne, usurpation d'identité, « sexting » (publication/propagation de photos sexuellement provocantes ou de textes à caractère explicitement sexuel)

(1) Violences conjugales : définitions et formes, Solidarité femmes Union régionale du Pays de la Loire, <https://solidaritefemmespaysdelaloire.fr/union-regionale/violences-conjugales-definitions-et-formes/#ldfdv>

CULTIONARY

✓ Objectifs

- ▶ Travailler sur les stéréotypes et les préjugés, afin de les analyser.
- ▶ Comprendre comment fonctionnent les stéréotypes.
- ▶ Réfléchir à l'utilisation des clichés dans le dessin de presse.

✓ Matériel

- ▶ Des feuilles blanches et des crayons ; éventuellement des post-its sur lesquels écrire les mots à deviner.
- ▶ Un tableau sur lequel afficher les dessins.

✓ Déroulé

- 1 Demander aux participants de former des équipes de 3-4 et leur distribuer des feuilles blanches et un crayon.
- 2 Appeler un membre de chaque équipe et lui donner un mot.
- 3 Lui demander de faire deviner le mot à son groupe, uniquement en dessinant, le plus rapidement possible. Il ne doit dessiner ni chiffres, ni mots et ne peut pas parler, si ce n'est pour confirmer l'exactitude de la réponse. Attention, les autres groupes ne doivent pas entendre les réponses.
- 4 Si la réponse est trouvée, une autre personne de l'équipe se lève et va demander un autre mot. Le jeu recommence.
- 5 Le jeu se termine dès qu'une équipe a trouvé tous les mots. Prévoir les mêmes mots pour chaque équipe.
- 6 À la fin, demander aux groupes d'afficher leurs dessins, afin qu'ils puissent comparer et discuter des différentes représentations et images associées aux mots.

Exemples de mots : couple, homme, femme, parent, astronaute, secrétaire, ministre, humoriste, homosexuel...

A QUOI TU JOUES ?

✓ Objectifs

- ▶ Développer une réflexion sur les stéréotypes de genre, dès le plus jeune âge.
- ▶ Confronter sa propre expérience à celle des autres.

✓ Matériel

- ▶ Suffisamment de post-its pour tout le groupe (deux couleurs, une pour les filles et une pour les garçons).
- ▶ Un tableau sur lequel afficher les post-its.
- ▶ Du scotch si besoin.

✓ Déroulé

- 1 Distribuer un post-it d'une couleur à chaque participante et d'une autre couleur à chaque participant.
- 2 Leur demander d'écrire sur le post-it leur jeu ou jeu vidéo préféré aujourd'hui, ou quand ils étaient enfants.
- 3 Demander à tous les participants de placer leur post-it sur le tableau, au hasard.
- 4 Procéder à un tri en créant 4 colonnes :
 - Jeu de rôle (poupée, cuisine, école, déguisement, super-héros, combat...)
 - Jeu de construction
 - Jeu sportif
 - Jeu de société
- 5 Commenter ensemble les résultats : dans quelle catégorie trouve-t-on le plus de post-its « fille » ou « garçon » ? Quelles questions cela soulève-t-il concernant l'éducation et la représentation des filles et des garçons dans la société ?

L'ANGE GARDIEN

✓ Objectifs

- ▶ Développer l'empathie et une atmosphère bienveillante entre les participants.
- ▶ Réfléchir à la problématique du harcèlement.

✓ Matériel

- ▶ Un papier portant le nom de chaque participant.
- ▶ Un récipient pour piocher les papiers.

✓ Déroulé

- 1 Demander aux participants de piocher le nom d'un ou une de leurs camarades : sans dévoiler son nom et discrètement, chacun devra prendre soin de cette personne toute la journée, en lui portant de l'attention par différents moyens (l'encourager, le soutenir, l'écouter, l'aider...).
- 2 A la fin de la journée, réunir les participants. Chacun doit deviner qui était son ange gardien.
- 3 Échanger sur cette expérience. Vous pouvez poser les questions suivantes :
 - Par quels moyens avez-vous pris soin de la personne dont vous étiez l'ange gardien ? Était-ce facile ou difficile ?
 - Quelle ambiance cela a-t-il créé au sein du groupe ?
 - Cette journée a-t-elle été différente pour vous ?
- 4 Discuter avec les participants :
Les personnes que vous côtoyez au quotidien sont-elles toujours bienveillantes ?
Il arrive parfois que nous nous retrouvions face à des situations de harcèlement.
En avez-vous vécu ? Pouvez-vous les décrire et raconter comment vous avez réagi ?
- 5 Réfléchir ensemble aux actions possibles pour lutter contre le harcèlement : que faire individuellement et collectivement ?

Conseil : apporter des éléments de contexte pour nourrir les échanges et la réflexion sur ce sujet (définitions des diverses formes de harcèlement, statistiques, ce que dit la loi...). Vous pouvez également utiliser des dessins de presse comme support.

ELLE EST COMMENT, TON ÉCOLE ?

✓ Objectifs

- ▶ Découvrir différentes cultures et systèmes d'éducation.
- ▶ Déconstruire des stéréotypes.
- ▶ Réfléchir sur les inégalités d'accès à l'éducation.

✓ Matériel

- ▶ Des morceaux de papier sur lesquels sont notés les noms des pays (au moins un par participant). Il peut y avoir deux fois le même nom de pays.
- ▶ Un récipient pour piocher les papiers.

✓ Déroulé

- 1 Préparer une liste de pays aux systèmes éducatifs et aux cultures très divers. Noter le nom des pays sélectionnés sur un papier.
- 2 Demander aux participants de piocher au hasard un pays et de dessiner une école, telle qu'ils se l'imaginent, se situant dans ce pays.
- 3 Une fois les dessins achevés, chacun doit deviner le pays dans lequel se situe l'école dessinée par son voisin.

Conseil : rassurer les participants en leur expliquant que le but de cet exercice n'est pas de réaliser des œuvres d'art, mais de faire comprendre de quel pays il s'agit le plus simplement possible, dans un temps limité.

- 4 Analyser avec les participants les moyens graphiques utilisés pour représenter chaque pays : ont-ils utilisé des clichés ? Des symboles ?
- 5 Faire des recherches avec eux : la situation réelle dans le pays correspond-elle à leur représentation ? Quels sont les différents types d'inégalités d'accès à l'éducation dans ce pays (économiques, sociales, de genre...) ?

6. Le guide du visiteur

QU'EST-CE QU'UN DESSIN DE PRESSE ?

C'est un dessin :

- ▀ diffusé par un média, par exemple dans un journal, sur un site internet, un réseau social...
- ▀ qui donne un point de vue personnel sur l'actualité.
- ▀ qui a pour but de faire rire, réagir, réfléchir.

Un dessinateur ou une dessinatrice de presse est donc à la fois artiste et journaliste.

DÉCODE UN DESSIN DE PRESSE

Un dessin de presse peut être difficile à comprendre. Pour tenter de saisir le message du dessinateur ou de la dessinatrice, il peut être utile de procéder par étapes :

- 1 Que vois-tu ? Quels sont les différents éléments du dessin ?
- 2 Que comprends-tu ? Quel est le message du dessinateur ou de la dessinatrice ?
- 3 Que penses-tu du dessin ? Quelles émotions te procure-t-il ?

VISITE DE L'EXPOSITION

Lors de ta visite, tu peux te poser les questions suivantes :

- ▀ Quel est le dessin que tu préfères ? Quel est le dessin qui te plaît le moins ?
.....
.....
- ▀ Est-ce qu'il y a un dessin que tu ne comprends pas ?
.....
.....
- ▀ Quel est le dessin qui te choque / touche / amuse / interpelle le plus ? Pourquoi ?
.....
.....
- ▀ Quel est le dessin qui représente le mieux, selon toi, le sujet de l'exposition ?
.....
.....
- ▀ Les dessinateurs abordent-ils tous un même thème de manière identique ?
.....
.....
- ▀ Quels parallèles fais-tu entre les dessins des différents panneaux (sujets, thèmes, styles) ?
.....
.....
- ▀ En groupe, choisissez un dessin et comparez vos interprétations. Êtes-vous tous d'accord ?
.....
.....

CHERCHE ET TROUVE

Les symboles sont très souvent utilisés dans le dessin de presse ; ils permettent aux lecteurs de comprendre rapidement le message et donnent une dimension universelle au dessin. Les symboles prennent généralement la forme d'éléments concrets (objets, animaux...) et permettent d'illustrer des idées plus abstraites (paix, guerre, faim...).

Identifie cinq symboles dans les différents dessins de l'exposition et associe-les à l'idée générale à laquelle chacun renvoie.

.....

.....

.....

.....

.....

RÉALISE TON PROPRE DESSIN DE PRESSE

Pour créer ton propre dessin de presse, les questions suivantes peuvent t'aider à préciser ton sujet et à savoir comment le dessiner - même si tu ne sais pas dessiner !

- 1 Quelle thématique choisis-tu ?
- 2 Quelles sont les dernières actualités sur ce sujet ? Quels sont les différents points de vue ?
- 3 Quelle est ton opinion ? Quel est le message que tu souhaites faire passer ?
- 4 Quels éléments peux-tu faire figurer pour que l'on comprenne ton message (symboles, représentations, couleurs, pays, texte, humour, etc.) ?

RENCONTRE AVEC UN DESSINATEUR OU UNE DESSINATRICE DE PRESSE

Si tu as l'opportunité de rencontrer un dessinateur ou une dessinatrice de presse, quelles questions souhaiterais-tu lui poser ? Souhaiterais-tu parler spécifiquement de l'un des dessins de l'exposition ?

.....

.....

.....

.....

.....

7. Lexiques

A. LE LEXIQUE DU DESSIN DE PRESSE

Autocensure : Censure que l'on s'applique à soi-même, dans ses réalisations (paroles, écrits, actes), de manière préventive.

Autodérision : Fait de rire de soi-même.

Blasphème : Parole outrageante vis-à-vis du sacré, d'une divinité ou d'une religion.

Censure : Examen préalable fait par une autorité sur les publications, émissions et spectacles destinés au public et qui aboutit à autoriser ou interdire leur diffusion totale ou partielle.

Démocratie : Système politique dans lequel le pouvoir appartient à l'ensemble des citoyens qui l'exercent par le vote.

Désinformation : Émission d'informations falsifiées, erronées.

Esprit critique : Attitude intellectuelle qui consiste à n'accepter pour vraie ou réelle aucune affirmation ou information sans l'examiner attentivement au moyen de la raison, se documenter à son sujet et la soumettre à l'épreuve de la démonstration.

Fake News : Information fautive ou trompeuse présentée comme une nouvelle et qui a souvent pour objectif de nuire à la réputation d'une personne ou d'une entité, ou de gagner de l'argent grâce à des revenus publicitaires.

Humour noir : Humour sarcastique visant à transformer des situations tragiques ou taboues en une représentation comique, pour initier par la suite une réflexion approfondie.

Journaliste : Personne qui travaille dans le domaine de la presse écrite, web ou de l'audiovisuel, dont le métier consiste à collecter, vérifier, hiérarchiser et diffuser des informations.

Laïcité : En France, principe selon lequel chacun est libre de pratiquer la religion qu'il souhaite, ou de ne pas en avoir du tout, dans le respect de l'ordre public. Ce principe repose sur la séparation des Eglises et de l'Etat, impliquant la neutralité des agents de l'Etat dans le cadre de leur profession ; le traitement de tous les citoyens de manière égale, quelle que soit leur religion ; et le respect de toutes les croyances sans en favoriser une par rapport à l'autre.

Liberté d'expression et d'opinion : L'une des premières libertés fondamentales protégées par la Déclaration Universelle des droits de l'Homme. Elle désigne « la liberté de recevoir ou de communiquer des informations ou des idées sans qu'il puisse y avoir ingérence d'autorités publiques et sans considération de frontière ». ⁽¹⁾

Média : Tout support de diffusion de l'information : presse, cinéma, radio, télévision, publicité.

Préjugé : Idée préconçue que l'on se fait sur quelqu'un ou quelque chose fondée sur un jugement personnel, sans information concrète.

Presse : Ensemble des publications périodiques, des activités et des organismes qui les concernent.

Propagande : Action menée pour influencer l'opinion, par tous les moyens d'information, et lui faire accepter une idée, une doctrine, une décision.

(1) Convention européenne des droits de l'homme (CEDH) article 10.

Satire : Écrit dans lequel l'auteur fait ouvertement la critique d'une époque, d'une politique, d'une morale en s'en moquant.

Second degré : Forme d'ironie, d'humour, qui permet de plaisanter en laissant sous-entendre que l'on ne pense pas tout à fait ce que l'on dit.

Tabou : Sujet, objet ou comportement occulté pour des raisons sociales ou interdit par une croyance.

B. LE LEXIQUE DE L'ÉGALITÉ DES GENRES

Avortement : Interruption prématurée de la grossesse de manière naturelle ou volontaire.

Charge mentale / Travail gratuit : Principe de sociologie traitant de la charge cognitive portée par les adultes, souvent les femmes, dans le cadre de la gestion du foyer au quotidien.

Cisgenre : Personne qui exprime une identité de genre identique à celle qui lui a été assignée à la naissance.⁽²⁾

Consentement : Action de donner librement son accord à une action, à un projet ; acquiescement, approbation, assentiment.⁽³⁾

Contraception : Ensemble des moyens employés pour rendre les rapports sexuels inféconds.⁽⁴⁾

Cyber harcèlement : Harcèlement en ligne s'effectuant via Internet (sur un réseau social, un forum, un jeu vidéo multijoueurs, un blog...). Les propos en cause peuvent être des commentaires d'internautes, des vidéos, des montages d'images, des messages sur des forums...⁽⁵⁾

Excision : Pratique entraînant une ablation partielle ou totale des organes génitaux externes

de la femme ou d'autres lésions à des fins non médicales.⁽⁶⁾

Femen : Groupe d'activistes féministes fondé en 2008 en Ukraine. Les militantes sont connues pour leurs actions seins nus pour la défense des droits des femmes.⁽⁷⁾

Fœticide : Acte de tuer un fœtus. Le « foeticide féminin » consiste en une pratique d'avortements sélectifs de fœtus de sexe féminin.

Fémicide : Meurtre d'une femme pour la seule raison qu'elle est une femme.⁽⁸⁾

Genre : Concept sociologique en évolution qui renvoie à la dimension identitaire, historique, politique, sociale, culturelle et symbolique des identités sexuées.⁽⁹⁾

Harcèlement (scolaire, sexuel, etc) : Violence répétée qui peut être verbale, physique ou psychologique.⁽¹⁰⁾

Hétérosexualité : Attirance affective et/ou sexuelle pour des personnes du sexe opposé.⁽¹¹⁾

Homosexualité : Attirance affective et/ou sexuelle pour des personnes du même sexe.⁽¹²⁾

(2) Qu'est-ce que l'identité de genre ?, Question Sexualité, <https://questionsexualite.fr/connaître-son-corps-et-sa-sexualite/la-diversité-de-genre/qu-est-ce-que-l-identite-de-genre>

(3) Consentement, Larousse, www.larousse.fr/dictionnaires/francais/consentement/18359

(4) Contraception, Le Robert, <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/contraception>

(5) Cyber-harcèlement (harcèlement sur internet), Direction de l'information légale et administrative (Premier ministre), Ministère chargé de la justice, 30.11.2020, www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F32239

(6) Qu'est-ce que l'excision ?, Réseau suisse contre l'excision, www.excision.ch/reseau/excision/lexcision

(7) Les Femen, féministes provocatrices, L'Express, www.lexpress.fr/actualite/societe/les-femen-feministes-provocatrices_1557795.html, www.femen.org

(8) Fémicide, Le Robert, <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/femicide>

(9) Genre, Larousse, www.larousse.fr/dictionnaires/francais/genre/36604

(10) Le harcèlement, c'est quoi ?, Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, www.education.gouv.fr/non-au-harcèlement/le-harcèlement-c-est-quoi-325361

(11) Définitions, Question Sexualité, <https://questionsexualite.fr/definitions>

(12) Définitions, Question Sexualité, <https://questionsexualite.fr/definitions>

Identité de genre : Fait référence à l'expérience intime et personnelle de son genre profondément vécue par chaque personne, qu'elle corresponde ou non au sexe assigné à la naissance.⁽¹³⁾

Inceste : Relation à caractère sexuel entre proches parents ou alliés dont le mariage est prohibé par la loi, le plus souvent entre un adulte détenteur d'autorité parentale et un mineur.⁽¹⁴⁾

Intersectionnalité : Cumul de différentes formes de domination ou de discrimination vécues par une personne, fondées notamment sur son origine ethnique, son genre, son âge, sa religion, son orientation sexuelle, sa classe sociale ou ses capacités physiques, qui entraîne une augmentation des préjudices subis.

IVG (Interruption volontaire de grossesse) : Avortement déclenché pour des raisons non médicales, à la suite d'une décision personnelle ou familiale, dans un cadre légal précis.

LGBTQIA+ : Sigle utilisé pour qualifier les personnes lesbiennes, gays, bisexuelles, trans, queers, intersexes et asexuelles.

Non-binaire : Concerne les personnes dont l'identité de genre se situe en dehors du modèle de genre binaire homme ou femme.⁽¹⁵⁾

Parité : Signifie que chaque sexe est représenté à égalité dans les institutions. C'est un instrument au service de l'égalité, qui consiste à assurer l'accès des femmes et des hommes aux mêmes opportunités, droits, occasions de choisir, conditions matérielles tout en respectant leurs spécificités.⁽¹⁶⁾

Patriarcat : Forme d'organisation sociale et juridique fondée sur la détention de l'autorité par les hommes.⁽¹⁷⁾

Plafond de verre : Notion qui renvoie au fait que les femmes peuvent progresser dans la hiérarchie de l'entreprise mais seulement jusqu'à un certain niveau. Par conséquent, elles sont en grande partie absentes du sommet de la hiérarchie. A noter que les femmes se heurtent au plafond de verre aussi bien dans le secteur privé que dans la fonction publique mais également dans bien d'autres contextes : syndicats, fédérations patronales, ONG, autorités académiques, partis politiques...⁽¹⁸⁾

« Pro choice » : Nom choisi par un mouvement qui défend le droit légal d'une femme à choisir de se faire avorter ou non.

« Pro life » : Nom choisi par un mouvement opposé à l'avortement et à l'euthanasie.

Sexisme : Attitude de discrimination ou d'hostilité envers un sexe (le plus souvent, envers les femmes).

Transgenre : Concerne les personnes dont l'identité de genre ne correspond pas au sexe assigné à la naissance.⁽¹⁹⁾

Violences conjugales : Violences exercées au sein d'une relation de couple existante ou révolue, par un des conjoints sur l'autre. Ces violences peuvent être verbales, physiques, psychologiques, économiques ou sexuelles.

Wokisme : Initialement un courant de pensée d'origine américaine qui promeut certaines idées progressistes, notamment celles valorisant la protection des minorités et la lutte contre les systèmes d'oppression. Ce terme est devenu une expression politique et polémique cherchant à stigmatiser ces idées en les présentant comme dénuées de rationalité.⁽²⁰⁾

(13) Qu'est-ce qu'une personne transgenre ?, Amnesty International, www.amnesty.fr/focus/transgenre

(14) Dictionnaire médical de l'Académie de Médecine: www.academie-medecine.fr

(15) Binaire, Le Robert, <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/binaire>

(16) Parité et égalité entre femmes et hommes, Insee, 21.05.2019, www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1296

(17) Définitions, Question Sexualité, <https://questionsexualite.fr/definitions>

(18) Plafond de verre, Institut pour l'égalité des femmes et des hommes, https://igvm-iefh.belgium.be/fr/activites/emploi/plafond_de_verre

(19) Transgenre, Le Robert, <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/transgenre>

(20) Wokisme, La langue française, www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/wokisme ; Wokisme, Le Robert, <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/wokisme>

8. Place aux témoignages



KAP (Espagne)

Connu pour ses dessins publiés dans *La Vanguardia* et *El Mundo Deportivo*, KAP a publié à ce jour 10 albums compilant ses dessins de presse, et a reçu plusieurs prix internationaux.

> Selon vous, l'égalité des genres est-elle suffisamment traitée dans les médias ?

« (...) Les médias se concentrent sur ce qui est médiatique, sur l'extraordinaire, sur les cas extrêmes de violence de genre, la brutalité, l'abus, les controverses... Mais l'égalité des sexes ne doit pas être « traitée » mais exercée. Les médias sont le reflet de la société et ils perpétuent les inégalités qui existent (et peut-être même davantage) dans d'autres domaines. »

> Avez-vous vécu des discriminations liées à votre genre ?

« Non. J'ai la chance d'être un homme dans une société dominée par les hommes. Bien que je sois conscient que cela doit changer, il n'est pas si facile de nager à contre-courant. »

> Quelles actions mettez-vous en place pour œuvrer en faveur de l'égalité ?

« Il y a de grandes actions et de petites actions, et toutes sont utiles et nécessaires. (...) Pour

moi, il est important non seulement d'agir pour l'égalité, mais aussi de travailler à la sensibilisation des autres hommes. Pour les hommes, prendre conscience de nos privilèges et être capable d'y renoncer est un travail constant qui doit se faire à plusieurs niveaux. (...) »

> Pour ou contre l'écriture inclusive ? Pourquoi ?

« Contre. Le langage est le résultat de siècles d'évolution, et si nous sommes conscients que nous venons d'une société hétéropatriarcale et sexiste, il est logique et dans une certaine mesure normal, que le langage soit également sexiste. Mais la langue est aussi un code qui s'articule autour de règles qui ont un sens et une raison d'être. Et il est naïf et erroné de croire qu'en déformant le langage, on peut combattre le machisme. (...) Il faut changer la société, pas le langage ! »

> D'après vous, quel est le pouvoir du dessin de presse sur l'égalité des genres ?

« Le dessin de presse est important lorsqu'il s'agit de rendre visibles les inégalités, les contradictions et les abus. Le rendre visible nous permet d'en prendre conscience, et en prendre conscience nous permet de commencer à le changer. Pour moi, il s'agit d'un outil fondamental, car, étant basé sur l'image, il a un impact beaucoup plus direct et immédiat sur la conscience qu'un texte ou un discours. »



Glez (Burkina Faso)

Né en 1967, Damien Glez est un dessinateur de presse franco-burkinabè, chroniqueur, parolier, enseignant, scénariste de séries télévisuelles et auteur

du comic strip *Divine comedy*. Pendant 25 ans, il a été directeur de publication délégué de l'hebdomadaire satirique *Journal du Jeudi*.

> Selon vous, l'égalité des genres est-elle suffisamment traitée au sein de votre pays, dans les médias ?

« (...) Sur le plan de la routine moderne, les hommes aiment s'installer dans un rapport aux femmes largement avoué comme "féodal" et viriliste, notamment sur le partage de certaines tâches dans la famille. Et les médias ont parfois la flemme de briser ces états de fait, en dehors des traitements "tarte à crème" du thème, lors d'une Journée internationale des droits des femmes ou après un discours politicien qui se veut un clin d'œil à certains partenaires internationaux. »

> Avez-vous vécu - directement ou indirectement - des discriminations liées au genre ?

« Lorsqu'on est un observateur journalistique, on constate tout à la fois la faible représentativité des femmes dans les postes à décision économique ou politique (6 femmes dans le gouvernement sur 26 ministres), une certaine culture féministe (...) et un certain "trompe-l'œil" qui se donne bonne conscience avec certains symboles : au Burkina Faso, le 8 mars est férié et l'homme est censé faire le marché ce jour-là, quelques femmes

commencent à avoir des responsabilités dans la chefferie coutumières, etc. Indépendamment des questions d'accès aux postes de responsabilité, il reste des problématiques spécifiques qui demeurent en Afrique, même si elles semblent régresser, comme l'excision (...), la polygamie (...) ou le mariage précoce qui brise davantage les trajectoires des filles que les parcours des garçons... ».

> Quelles actions mettez-vous en place pour œuvrer en faveur de l'égalité ?

« (...) Dans le cadre de ma production de contenus rédactionnels, écrits ou dessinés, je mets en avant ce type de thèmes qui, de toutes façons, sont en Afrique, assez à la mode dans un contexte "intellectuel", à la limite d'une sorte de discrimination positive, notamment dans les actions de certaines ONG. Cela va de la dénonciation de l'inégalité traditionnelle d'accès des jeunes filles à l'école à la mise en valeur de la femme gestionnaire présentée comme exemplaire, par exemple en matière de microfinance. »

> D'après vous, quel est le pouvoir du dessin de presse sur l'égalité des genres ?

« Tantôt, le dessin, dans sa dimension militante, met ses "gros sabots" en insistant sur ces questions d'égalité des genres, par exemple, quand je collabore avec le Centre national de presse Norbert Zongo qui attribue chaque année un prix de la meilleure journaliste. Tantôt, dans un cadre plus éditorial, je souligne les insuffisances en utilisant la spécificité de cette forme d'expression qu'est le dessin, particulièrement la force d'évocation de l'image dans un pays où la population est majoritairement analphabète. (...) »



Adene (France)

Adene est diplômée en économie internationale et travaille comme dessinatrice de presse depuis plusieurs années. Lauréate de nombreux prix internationaux, elle

publie régulièrement dans différents magazines en France et dessine également pour des associations.

> Selon vous, l'égalité des genres est-elle suffisamment traitée dans les médias ?

« Certains médias ont fait un véritable effort pour dégager du temps et de l'espace pour traiter le sujet de l'égalité des genres. Mais au-delà de la quantité, il y a surtout une question de la qualité des articles ou reportages et aussi la question de l'exemplarité des médias. Quand la problématique est mal traitée, cela peut être contre-productif. Et à quoi cela sert-il d'aborder le sujet de l'égalité des genres si les invités qui suivent sur le plateau sont tous des experts masculins, si la représentativité des femmes dans les médias n'est pas respectée. Le changement passe aussi et surtout par là. »

> Avez-vous vécu des discriminations liées à votre genre ?

« Il est toujours compliqué de répondre à cette question car les discriminations ne sont pas toujours visibles. Elles n'apparaissent pas toujours sous la forme d'une agression ou d'une remarque sexiste. Elles sont plus discrètes. Quand on me parle d'un ton paternaliste, qu'on m'explique des choses que je maîtrise, qu'on me coupe la parole... je me demande toujours si on m'aurait parlé ainsi si j'avais été un homme. Probablement que non. »

> Quelles actions mettez-vous en place pour œuvrer en faveur de l'égalité ?

« J'agis avant tout à travers mon travail et mes dessins, j'essaye de casser les clichés et défendre des valeurs d'égalité. J'ai aussi une exposition personnelle sur la thématique qui a tourné dans Grenoble et les villes alentour. À partir de ces supports, l'échange dans les classes ou avec le public permet la réflexion et le partage d'expériences personnelles. »

> Pour ou contre l'écriture inclusive ? Pourquoi ?

« Il me semble important de poser la question de comment rendre la langue française plus inclusive; de lancer le débat pour chercher des pistes à la fois pour simplifier une langue dont la complexité sert d'outil de distinction sociale et pour la rendre moins "sexiste". La langue n'est pas neutre et elle n'est pas non plus immuable. Si elle a été changée dans un sens ("Masculinisation" de la langue au 17^e siècle), elle peut être modifiée à nouveau dans l'autre sens. Les médias ont cristallisé cette question du "pour" ou "contre" alors qu'il faut commencer par se contenter de lancer la réflexion, débattre ensemble, de se poser la question de l'impact de la langue sur notre vision de la société, pour ensuite proposer des modifications. »

> D'après vous, quel est le pouvoir du dessin de presse sur l'égalité des genres ?

« Un dessin de presse ne va jamais faire de miracle. Mais c'est un excellent outil pour pousser au débat et à la réflexion. Si un dessin plante une graine d'un questionnement chez quelqu'un, c'est un premier pas. Il faut ensuite que les gens aient envie de s'informer, d'écouter l'autre et d'échanger. »



Plop & KanKr (France)

Plop & KanKr est une entité schizochrène de la région paloise composée de deux personnalités : Plop, alias Julie Besombes, au dessin, et KanKr, alias Simon Baert, à l'écriture.

> Selon vous, l'égalité des genres est-elle suffisamment traitée dans les médias ?

« (...) Nous pensons que la société avance (lentement, mais avance quand même) sur le sujet (égalité salariale, parité, droits des femmes, sexisme...) et lorsqu'une société évolue, ses institutions évoluent aussi (le traitement médiatique par exemple). Cependant, tant que l'on évoquera le sujet, que l'appartenance à un sexe aura de l'importance aux yeux des autres pour mieux nous cataloguer, (...) il y aura encore du chemin à parcourir pour atteindre l'égalité (...) ».

> Avez-vous vécu des discriminations liées à votre genre ?

« Nous sommes un duo de dessinateurs (une femme et un homme). Dans ce duo, Julie est dessinatrice et Simon scénariste. Nous avons donc un certain équilibre, bien que dans nos créations, l'appartenance de genre n'a jamais été une question (ni même une pensée). Nous pensons que cela n'a aucun effet sur ce que nous faisons. Pourtant, nous avons pu, au travers de petites réflexions pas vraiment méchantes en soi, constater que certains clichés ont la vie dure. À nos débuts, il était récurrent que les gens se tournent vers Simon lors de nos déplacements sur des salons ou autre. C'est toujours à lui qu'on s'adressait, qu'on proposait une interview. Les

gens partent souvent du principe que c'est lui le dessinateur et Julie la scénariste (ou pire qu'elle l'accompagne sur les divers événements). Pour l'anecdote, une fois, alors que nous expliquions que Julie est sur la partie dessin, nous avons eu le droit à cette réflexion : "On ne dirait pas un dessin de fille...". À croire qu'il existe aussi un "dessin de genre". De plus, pour des événements autour des droits des femmes, on fait très rarement appel à nous, comme si Julie n'était pas considérée en tant que telle et que son identité s'effaçait derrière celle de Plop & KanKr (ou derrière celle de Simon). En soi, ce n'est pas pour nous déplaire de ne pas être considérés comme la représentation d'un sexe ou d'un autre, nous avons toujours voulu privilégier le nom Plop & KanKr à nos propres personnes. Le problème, c'est que l'on se rend bien compte que pour un certain nombre de personnes, nous sommes identifiés en tant que "femme" ou en tant qu'"homme" avec toutes les idées reçues qui vont avec. »

> Pour ou contre l'écriture inclusive ? Pourquoi ?

« C'est une question difficile... Le langage structure la pensée et l'idée de faire évoluer la pensée en faisant évoluer le langage est plutôt séduisante. (...) En ce qui concerne la forme, c'est plus compliqué... Si nous sommes plutôt pour l'accord des fonctions, métiers, titres, grades en fonction des genres (dessinatrice de presse, dessinateur de presse), le fait d'inclure les deux sexes grâce au point au milieu pour que le masculin ne l'emporte plus sur le féminin (les dessinateur·rice·s) rend la langue confuse, moins fluide, plus lourde. De plus, cela complique énormément la lecture pour les personnes dyslexiques. Nous sommes donc mitigés sur le sujet de l'écriture inclusive, mais nous trouvons qu'il est intéressant de s'y pencher et d'en discuter. »



Yemi (Éthiopie)

Architecte de formation, Yemsrach Yetneberk, alias Yemi, dirige une entreprise d'illustration appelée « Laughing Gas Design » à Addis-Abeba, en Éthiopie.

> Selon vous, l'égalité des genres est-elle suffisamment traitée dans les médias ?

« Oui, je pense que l'égalité des genres est suffisamment couverte. Cependant, l'impact attendu de cette couverture met plus de temps à se manifester dans la pratique et, lorsqu'il se manifeste, il se limite à des catégories spécifiques concernant les femmes. »

> Avez-vous vécu des discriminations liées à votre genre ?

« Non, au contraire, j'ai grandi dans une famille qui me soutenait dans mes efforts, quel que soit mon genre. Cet état d'esprit a contribué à façonner mon opinion selon laquelle les femmes sont capables de réaliser tout ce qu'elles veulent. Heureusement, mon environnement de travail est également rempli de femmes fortes et

encourageantes qui sont favorables à ma réussite, ce qui m'a aidée à grandir en fonction des efforts que j'ai fournis au lieu de me retenir à cause de mon genre. Malgré cela, j'ai rencontré d'autres femmes qui ont des difficultés à montrer ce dont elles sont capables en raison des limites qu'elles rencontrent en raison de leur genre. »

> Quelles actions mettez-vous en place pour œuvrer en faveur de l'égalité ?

« Je suis convaincue que les femmes au pouvoir doivent contribuer à créer un meilleur environnement pour leurs consœurs. En ce qui me concerne, j'essaie d'apprendre d'autres femmes qui ont réussi et je fais de mon mieux pour impliquer et transmettre ce que j'ai appris à d'autres jeunes femmes dans mon environnement de travail. »

> D'après vous, quel est le pouvoir du dessin de presse sur l'égalité des genres ?

« Les dessins de presse sont des outils formidables pour sensibiliser le public et lui apprendre l'égalité des sexes. Je pense que les dessins de presse en général ont le charme de rendre un sujet facilement compréhensible et utilisent également l'humour pour rendre un certain message accessible. »



9. Pistes de réponses

BIEN DANS SON GENRE

A Deviner la figure de style : ironie

B Analyser un dessin de presse

- 1 Pour les filles : la robe, le rose, le maquillage, la beauté, les cheveux longs. Pour les garçons : le ballon de foot.
- 2 Lorsque les gens portent un numéro sur leurs vêtements, c'est souvent parce qu'ils participent à une compétition. Sa robe élégante, son maquillage et sa posture pourraient indiquer que la jeune fille participe à un concours de beauté.
- 3 Ce dessin met en avant le fait que, dès l'enfance, les stéréotypes de genre sont très présents. L'enfant avec le ballon invite la fille à jouer avec lui, remettant ainsi en cause un stéréotype de genre : une fille ne pourrait-elle pas jouer avec un ballon ? Quel que soit le genre de l'enfant, cela peut signifier que jouer avec un ballon n'est pas une activité genrée et qu'il y a déjà des filles et des garçons qui vont au-delà de ce cliché.

L'ÉDUCATION POUR TOUTES ET TOUS !

A Deviner la figure de style : comparaison

B Analyser un dessin de presse

- 1 Les tables des garçons sont bien adaptées à leur taille et leur permettent de travailler confortablement. Par contre, la table de la fille est si haute que celle-ci ne peut pas accéder au livre posé dessus, et ne peut donc pas étudier son contenu. Le dessin dénonce les inégalités d'accès à l'éducation entre garçons et filles.
- 2 Les obstacles possibles sont divers et peuvent inclure : davantage de responsabilités pour les filles que pour les garçons au sein du foyer (tâches ménagères, soin, garde des frères et sœurs...) ; dans de nombreux pays, les menstruations restent un tabou et les filles peuvent être exclues de l'école lorsqu'elles ont leurs règles ; le mariage ou la maternité précoces ; le fondamentalisme religieux...
- 3 Exercice pratique de réalisation de dessins

TON CORPS, TES CHOIX, TES DROITS !

A Deviner la figure de style : comparaison

B Analyser un dessin de presse

- 1 Il s'agit d'un panneau de circulation indiquant une interdiction.
- 2 Le symbole est placé devant deux personnes aux cheveux longs et aux traits similaires, qui s'embrassent. Le dessin pourrait donc parler de relations homosexuelles et, grâce au symbole, indiquer que celles-ci font l'objet d'interdictions.
- 3 Les bandes en bas du dessin font référence au drapeau hongrois. En 2012, une nouvelle constitution a été introduite en Hongrie ; elle n'autorise pas les mariages entre personnes de même sexe et ne protège plus les personnes contre la discrimination en raison de leur orientation sexuelle. Depuis 2021, une autre loi stipule que la représentation de personnes et de symboles LGBTQIA+ dans les manuels scolaires ou les programmes télévisés destinés aux jeunes est interdite.

UN MÉTIER DANS TON GENRE ?

A Deviner la figure de style : paradoxe

B Analyser un dessin de presse

- 1 La femme semble passer un entretien d'embauche ou débiter à un poste inférieur à celui de l'homme.
- 2 La femme énumère une liste de qualifications mais le patron lui demande juste de faire du café. Il lui demande d'accomplir des tâches bien en deçà de ses qualifications. Le dessin illustre le sexisme dans le cadre professionnel.
- 3 On constate aujourd'hui que les femmes réussissent en moyenne mieux que les hommes dans leurs études. Pourtant, des inégalités persistent : elles travaillent dans des secteurs moins rémunérés, à des postes subalternes, sont plus souvent sans emploi que les hommes – du fait de grossesses par exemple –, ou se heurtent à un plafond de verre qui ne leur permet pas d'accéder aux postes de direction. >>

INÉGALITÉS SALARIALES

A Deviner la figure de style : ironie

B Analyser un dessin de presse

1 Les deux personnages doivent monter au premier étage, identifié comme le marché de l'emploi (bulle jaune à gauche dans le dessin). L'homme prend l'ascenseur pour s'y rendre, tandis que la femme doit monter les escaliers. Il est donc probable que l'homme y parvienne plus rapidement et avec moins d'efforts.

2 L'expression auquel le dessin fait référence est : «Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus». Il s'agit du titre d'un essai américain publié en 1992 par John Gray, devenu un best-seller. Cela signifie que les hommes et les femmes sont très différents.

Ce dessin dénonce le fait que de nombreuses femmes sont encore confrontées à la discrimination et à l'inégalité des chances dans leur vie professionnelle. Il semble indiquer qu'une des différences entre les hommes et les femmes est l'accès au marché de l'emploi, du fait de leur genre.

3 La femme a l'air très mécontente, en colère même. L'homme la regarde avec de grands yeux. Il n'est pas heureux de la situation, mais il ne dit rien. On pourrait imaginer qu'il vient tout juste de remarquer l'injustice ou que la situation le gêne. On pourrait se demander pourquoi les deux personnes n'interagissent pas, ne parlent pas de la situation ni n'essaient de prendre l'ascenseur ensemble.

RELIGIONS, TRADITIONS ET LIBERTÉS

A Deviner la figure de style : métaphore

B Analyser un dessin de presse

1 L'ombre montre une colombe avec une branche d'olivier dans le bec, qui est un symbole de la paix. La personne est en blouse blanche et porte un stéthoscope, il s'agit donc d'un médecin.

2 Denis Mukwege est un médecin-gynécologue. Il a fondé en République démocratique du Congo (son pays d'origine) l'hôpital Panzi, qu'il a transformé en centre spécialisé dans l'accueil des victimes de viols, utilisés comme arme de guerre dans ce contexte. Ceci lui a valu d'être désigné comme «l'homme qui répare les femmes». Pour ce travail, il a été récompensé à de multiples reprises, notamment par le prix Nobel de la paix en 2018. Le dessin montre comment Denis Mukwege, en soutenant des femmes victimes de violences sexuelles, contribue à la paix.

3 Les guerres et conflits ont de nombreuses conséquences sur les personnes (atteintes physiques, psychologiques). Des soutiens médicaux sont alors nécessaires aux victimes. Les médecins jouent un rôle primordial pour permettre l'accès aux soins et le sentiment de sécurité dans un pays. L'histoire de Denis Mukwege peut être un exemple inspirant de la manière dont des personnes peuvent changer les choses, même lorsque le problème semble insurmontable.

STOP AU HARCÈLEMENT !

A Deviner la figure de style : paradoxe

B Analyser un dessin de presse

1 L'expression «lever le voile» signifie qu'un secret ou un fait peu connu est dévoilé et rendu public. Ce voile est symbolisé par le rideau rouge levé au premier plan par le grand bras en rose. En arrière-plan, deux personnes deviennent visibles. On ne voit que le bras de celle de gauche : son costume indique qu'il s'agit d'un homme. L'autre personne semble être une femme. Le tissu rouge à l'arrière représente la jupe de la femme, qui tend les bras pour l'empêcher de remonter. La main de l'homme est sous la jupe et essaie malgré cela de la soulever.

2 Le dessin montre une scène de harcèlement sexuel : la femme en arrière-plan ne semble pas consentir à ce que l'homme la touche. Avec l'ouverture du rideau au premier plan, le harcèlement devient visible pour le public.

3 Comme il semble que ce soit une femme qui ouvre le rideau, le dessin peut faire référence à la libération de la parole des femmes, qui témoignent de plus en plus du harcèlement dont elles sont victimes. Cela peut également être vu comme un avertissement aux auteurs de ces actes, qui ne pourront plus se soustraire aux sanctions encourues.

EN FINIR AVEC LES VIOLENCES CONJUGALES !

A Deviner la figure de style : métaphore

B Analyser un dessin de presse

1 Le symbole représente la femme ou la féminité. Dans le premier dessin, l'homme paraît agressif envers le symbole, mais ce dernier tient debout. Dans le dessin du milieu, l'homme semble encore plus violent et fait tomber le symbole. Dans le dessin de droite, l'homme n'est plus visible ; le symbole est renversé et ressemble à une tombe. Le dessin dans son ensemble évoque >>>

les violences conjugales et les féminicides (en France, 113 femmes ont été tuées par leur conjoint ou ex-conjoint en 2021).⁽¹⁾

2 Propositions de titres possibles : dessin N°1: Pardonne-moi chérie; dessin N°2: SOS; dessin N°3: Plus jamais!

3 Le symbole pourrait indiquer que chaque femme peut devenir victime de violences conjugales, non pas du fait de sa personnalité ou de son comportement, mais simplement du fait d'être une femme. De l'autre côté, l'auteur des violences est identifiable, et *a priori* entièrement responsable de ses actes.

SEXISME À TOUS LES ÉTAGES !

A Deviner la figure de style : jeu de mots

B Analyser un dessin de presse

1 Il s'agit de moyens de contraception : un ensemble de moyens employés pour provoquer une infécondité temporaire chez la femme ou chez l'homme. D'après le dessin, les femmes ont plus de choix de contraception que les hommes.

2 Le personnage de gauche s'interroge sur le seul moyen de contraception auquel il pense tandis que la femme semble très préoccupée par les différents moyens de contraception féminins. On peut penser ici que l'homme semble hésiter à utiliser un préservatif (point d'interrogation). La femme, à l'inverse, ne sait quel moyen de contraception choisir et se sent obligée de choisir l'un d'eux (points d'exclamation).

3 Il existe différents moyens de contraception chez l'homme, qui ne figurent pas ici (vasectomie, contraception thermique testiculaire, pilule), mais ils sont peu connus. Les premiers contraceptifs ont permis aux femmes de détacher leur sexualité de la procréation, faisant cependant souvent reposer sur elles la responsabilité de la contraception. De plus, les chercheurs qui travaillent sur les contraceptifs étant en grande partie des hommes, peu de recherches existent sur la contraception masculine.

SOUFFRIR POUR RESTER JEUNE

A Deviner la figure de style : métaphore

B Analyser un dessin de presse

1 La femme applique tellement de crème sur son visage que celui-ci disparaît entièrement.

2 Cela témoigne de la pression exercée sur les femmes pour qu'elles dissimulent tout signe de vieillesse et restent éternellement jeunes et belles.

3 Le point d'exclamation pourrait signifier que la femme est elle-même surprise par le résultat, qui n'est pas celui qu'elle attendait, et par le fait qu'elle ait perdu son visage, donc son identité. Cela questionne sur ce que nous sommes prêts à faire pour répondre aux pressions de la société, notamment les femmes qui sont plus touchées par ces injonctions que les hommes.

ÉGALITÉ : LA LUTTE CONTINUE !

A Deviner la figure de style : allégorie (de la lutte contre l'oppression)

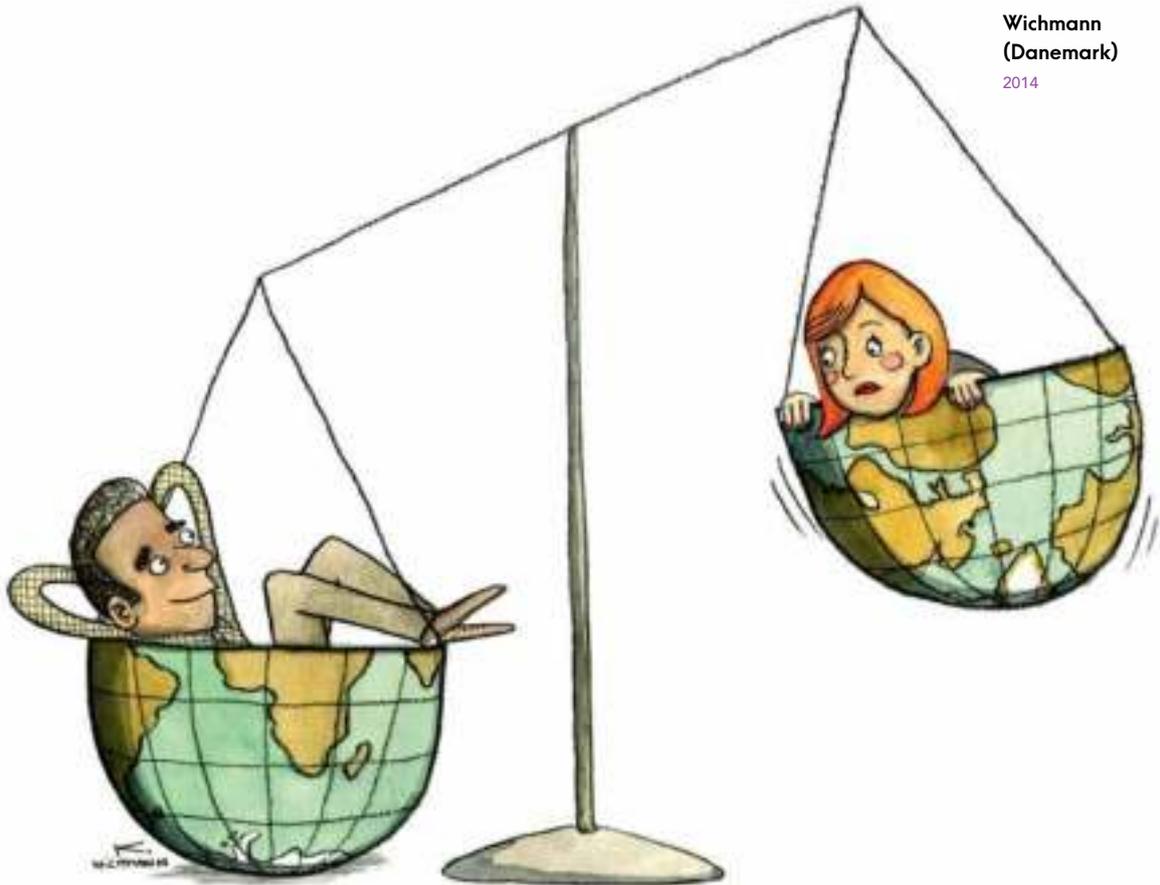
B Analyser un dessin de presse

1 Cette partie du dessin représente le drapeau arc-en-ciel qui est à ce jour l'un des symboles du mouvement LGBTQIA+ les plus connus à travers le monde.

2 Les mains représentent des personnes différentes. En outre, la main est la partie principale du corps que nous utilisons pour créer quelque chose, et pour agir. Les fleurs ont chacune une couleur et une forme uniques, elles peuvent ainsi symboliser la diversité et la vie. Le dessin pourrait donc être un appel à célébrer la façon dont chaque individu apporte à sa manière quelque chose de précieux à la société.

3 Vous pouvez rechercher plus d'informations sur l'origine et l'histoire du mois des fiertés. Vous pouvez également réfléchir aux différentes formes de résistance à l'oppression et pour lutter contre les discriminations.

(1) Sophie Motte : Féminicides : 113 femmes tuées en 2021 en France, et déjà deux ce 1^{er} janvier 2022..., La Dépêche, 01.01.2022, www.ladepeche.fr/2022/01/01/feminicides-113-femmes-tuees-en-2021-en-france-et-deja-deux-ce-1er-janvier-2022-10022236.php



En accompagnement de l'exposition « Dessine moi l'égalité des genres », ce dossier pédagogique s'adresse aux professionnels de l'éducation et propose :

- ▶ des outils pour aborder la pédagogie basée sur le dessin de presse
- ▶ des fiches pédagogiques
- ▶ des fiches d'activités
- ▶ un guide du visiteur
- ▶ des lexiques
- ▶ des témoignages de dessinateurs et dessinatrices de presse

Les notions abordées et activités conviennent d'être approfondies et adaptées au public auquel elles sont adressées.



Cartooning for Peace

12, cité Malesherbes
75009 Paris

contact@cartooningforpeace.org

www.cartooningforpeace.org

EN PARTENARIAT AVEC

